

ScrapArtsMusic – Aperçu technique

Dernière mise à jour: Avril 2011 / Vous avez des questions? Écrivez à justine@scrapartsmusic.com

RENSEIGNEMENTS INDISPENSABLES

COORDONNÉES ScrapArtsMusic : Justine Murdy, Co-directrice artistique et direction technique

Courriel: justine@scrapartsmusic.com Site web: www.ScrapArtsMusic.com

Tel.: +1 (604) 669-2112 Cell.: +1 (604) 880-7097 (non utilisable en dehors de l'Amérique du Nord)

EXIGENCES SCÉNIQUES

En toutes circonstances, la scène doit être PARFAITEMENT plane (normes de menuiserie) et sans aucune pente pour éviter que les instruments ne bougent. Un plancher de danse type Marley est requis, et doit être solidement collé et sans aucun pli – prière de l'installer et de le coller la veille de l'installation de la scène. (Ne vous inquiétez pas: votre plancher Marley ne risque rien); la scène et les espaces latéraux doivent être libres de tout micro, câble, moniteur ou obstacle. S'il s'agit d'un plancher temporaire, il doit être solidement renforcé (i.e. tous les 6 pouces/15 cm) afin de limiter l'effet de "ressort" causé par les musiciens bondissant sur la scène.

ENTREPOSAGE EN LIEUX SECS ET CHAUFFÉS :

L'Entreposage des instruments et des caisses spécifiques doit se faire dans des locaux chauffés : Un aire d'entreposage de 8 pieds x 10 pieds (2,5 mètres x 3,0 mètres) minimum et facilement accessible depuis la scène est nécessaire.

Pour présentations à l'extérieur : nos instruments étant particulièrement vulnérables aux intempéries, doivent être séchés le cas échéant. Nous aurons besoin d'un minimum de deux (2) appareils de chauffage de qualité commerciale, et de dix (10) peaux de chamois pour ce faire; le personnel de la salle doit être également disponible. Le diffuseur doit s'assurer de l'entreposage de nos instruments en lieux sûrs et secs.

SUPERFICIE MINIMUM DE LA SCENE:

24 pieds/ 8 mètres de profondeur X 30 p. \ 9,14 m. de largeur plus 6,5 p. \ 2 m. minimum de coulisses de chaque côté

NOTES CONCERNANT L'ESPACE SCÉNIQUE :

La limite à la face de l'espace scénique se trouve à 12 pouces (30 centimètres) derrière le rideau principal. Cette information qui permettra à l'éclairagiste de la salle de spectacle de préparer une partie du travail à l'avance doit aussi être transmise au technicien du son pour l'aider à bien choisir l'emplacement des micros selon le plan fourni. L'éclairage de face au sol du type rampe est habituellement placé à environ 1,80 mètres de l'aire de jeu. Attention : Des escaliers d'accès en salle depuis la scène ne sont requis qu'en cas de représentation scolaire

RÉCEPTION DES CAISSES ET ASSEMBLAGE DES INSTRUMENTS (TRÈS IMPORTANT) :

Nous voyageons avec dix (10) caisses extrêmement lourdes, le déchargement du camion doit se dérouler dans une zone abritée et sèche à une distance d'environ 15 pieds/5 mètres de la scène, ou directement sur la scène. Le déchargement ne doit jamais se faire à l'extérieur sur l'herbe. La salle de spectacle doit être équipée d'une rampe de déchargement sécuritaire et le diffuseur doit prévoir 2 à 4 personnes pour le transport sécuritaire des caisses contenant les instruments de et jusqu'à la scène. Les membres du groupe participent et supervisent les opérations, et s'occupent de débiller et de ré-embiller les caisses. Nous vous demandons de bien vouloir fournir deux (2) perceuses sans fil. L'assemblage des instruments et le démontage des instruments et assurée uniquement par les musiciens. Et requiert environs 4 heures, que ce soit au début ou à la fin d'une tournée ou lorsqu'un transport outre-mer est demandé.

PERSONNEL DEMANDÉ:

Le personnel de ScrapArtsMusic comprend habituellement:

5 membres du groupe, y compris le directeur artistique

1 régisseur

Le personnel de la salle habituellement requis:

Montage : 2 à 4 personnes pour déchargement et chargement du camion + 1 cintrier si nécessaire

Représentations : 1 technicien en éclairages, un sonorisateur professionnel et un régisseur plateau

Dernière mise à jour: Avril 2011 / Vous avez des questions? Écrivez à justine@scrapartsmusic.com

ScrapArtsMusic – Aperçu technique

Dernière mise à jour: Avril 2011 / Vous avez des questions? Écrivez à justine@scrapartsmusic.com

DOCUMENTS FOURNIS: Approchant la date du spectacle, nous fournirons les documents suivants:

- Une copie du plan d'éclairage le plus récent, avec tout autre document connexe le cas échéant
- Une copie du plan de placement des micros

EXIGENCES EN ÉCLAIRAGE:

Éclairage traditionnel: Notre plan d'éclairage traditionnel se base sur un éclairage de type danse avec 30 spéciaux. Ceci nécessite une console ETC ION avec 48 sous-maîtres (fourni par la salle de spectacle), installée à côté des contrôles de son. La salle de spectacle doit fournir les appareils selon le plan. Il peut être possible de substituer des équipements avec l'approbation préalable de l'Artiste. N.B. Une machine à brouillard de type Hazer est utilisé avant et pendant le spectacle.

Câbles d'alimentation: lorsque c'est possible, il faut installer un câblage aérien afin d'éviter tout risque de chute et de permettre à nos instruments équipés de roulettes de circuler facilement sur la scène depuis les coulisses

**NB: Si le contrôle d'éclairage doit se faire depuis une cabine, le son devra être programmé pour assurer la synchronisation

EXIGENCES EN SONORISATION:

MONITEURS : **Aucune moniteur n'est utilisé**

RÉGIE TECHNIQUE – SONORISATION :

Le technicien du son de la salle s'occupe de la vérification et le mixage du son. Les membres du groupe aident au déroulement du test de son. Une attention particulière doit être accordée aux instruments ainsi qu'à l'obtention d'un son clair et naturel avec des basses solides. Le technicien suit les mouvements sur scène, en réduisant le niveau ou en mettant une sourdine aux canaux des micros lorsqu'ils ne sont pas nécessaires. Les micros servent à enrichir le son et non pas à l'amplifier

ÉQUIPEMENTS REQUIS POUR LE SON:

Salle

- 1 Console de son professionnelle avec minimum de 10 entrées micro (ex. Midas, Yamaha, Soundcraft, etc.).
- Entrées console : Égalisation moyenne double bande et semi-paramétrique (digitaux acceptés) et filtre variable pour hautes fréquences
- Sorties console : Égalisateurs professionnels en nombre suffisant pour chaque zone de sortie + 4 additionnels
- Sorties console : Systèmes professionnels de lignes avec delay en nombre suffisant pour chaque zone du F.O.H
- 1 lecteur de CD (ScrapArtsMusic fournira la musique qui précède et suit le concert).

Diffusion

- Système de son stéréo 3 ou 4 voies pré installé, pour une diffusion adéquate de la salle au complet, avec enceintes, caissons de graves et amplificateurs appropriés.
- Ce matériel devra être préalablement testé, temporisation alignée, délai ajusté, phases vérifiées.
- La façade de diffusion de chaque côté de la scène avec couverture suffisante (ex : MSL4, EAW 750, etc) et incluant les sub-basses est nécessaire et devra tenir compte du public au balcon (suspension éventuelle)
- Délai : 8 à 10 ms nécessaire pour la couverture globale de la salle pour obtenir une image spectrale sur scène. En règle générale les sub-basses ne nécessitent que peu ou pas de délai

Fourni par la salle :

- 6 – microphones haut de gamme à condensateur (AKG C391 ou Neumann KM184). Quatre (4) d'entre eux seront suspendus et accrochés lors du montage électrique (voir plan de microphones à l'échelle avec mesures pour hauteur, etc)
 - 4 – pieds pour microphones avec clips
 - 2 – micros Cardioïdes de type Lavalier sans fil pour caisse de percussion grave (utilisé exclusivement pour les représentations de 85 minutes)
 - 1 – micro voix de qualité supérieure uniquement (pour le spectacle de 55 minutes seulement)
- Câblage pour micros : 8 x 75p. \ 25m. – 30m. ; 4 x 50p. \ 15m. ; 2 x 35p. \ 10m. ; 2 x 100p. \ 30m. multipaires avec 8 circuits pour micro chaque.

Fournis par l'Artiste: Deux (2) micro-canon Sennheiser ME66

Dernière mise à jour: **Avril 2011** / Vous avez des questions? Écrivez à justine@scrapartsmusic.com

ScrapArtsMusic – Aperçu technique

Dernière mise à jour: Avril 2011 / Vous avez des questions? Écrivez à justine@scrapartsmusic.com

HORAIRE TYPE POUR L'INSTALLATION :

9h00	Arrivée de la compagnie en camion (prière de prévoir des collations)
9h00- 9h30	Déchargement du camion, notre régisseur confirme l'espace scénique et l'accrochage des micros
09h30-10h00	Marquage au sol par le régisseur de la compagnie assisté par l'équipe locale
9h30-11h00	Montage des instruments en coulisses par le groupe assisté par l'équipe locale et marquage des instruments spéciaux
10h00-14h30	Réglage des instruments d'éclairage (environ 4 h. pauses non comprises)
À confirmer	Pause –repas pour équipe d'éclairage et niveaux de son pendant ce temps
14h30-16h00	Niveaux d'éclairages et / ou répétitions selon besoins
16h00-16h30	Pause repas (Groupe)
16h30-17h30	Test de son
17h30-18h30	Répétition générale et/ou derniers préparatifs avant ouverture de salle

- la salle ouvre 30 minutes avant le début du spectacle; le spectacle dure environs 90 minutes sans entr'acte
- après le spectacle, le groupe signe des autographes dans le hall (environ 20 minutes)
- le démontage dure environ 1 h ½ (la durée diffère selon que les instruments sont emballés dans des caisses ou roulés dans le camion)

*N.B. Il est aussi possible d'organiser le montage et le démontage plus rapidement. À discuter avec le directeur du groupe