

MÉMOIRE VIVE

Une production de la compagnie LES DEUX MONDES

Fiche technique et renseignements (en date du 15 octobre 2003)

DURÉE DU SPECTACLE

- 55 minutes, sans entracte.

PERSONNEL DE TOURNÉE

- 8 personnes:
1 comédienne, 1 metteur en scène, 1 régisseur lumière, 1 régisseur vidéo,
1 musicien/régisseur son, 2 régisseurs plateau, 1 directrice de tournée.

ESPACE DE JEU

- | | <u>minimum</u> | <u>maximum</u> |
|---|------------------|--------------------|
| • ouverture du cadre de scène | 28 pieds (8m50) | à 36 pieds (11m00) |
| • hauteur du cadre de scène | 16 pieds (4m90) | |
| • profondeur de la première à la dernière position d'accrochage | 22 pieds (6m70) | |
| • passage derrière notre rideau de fond | 3 pieds (0m90) | |
| • largeur mur à mur | 52 pieds (15m85) | |
| • hauteur libre sous les cintres | 18 pieds (5m50) | |
| • le plateau doit être de niveau | | |
| • le plancher doit être noir | | |

PLANS DE LA SALLE

- Il est indispensable que nous puissions analyser les plans de la salle afin de déterminer si nous devons éliminer certaines places qui se situeraient dans les angles morts de vision (vue en plan et coupe transversale de la salle et de la scène). Dans le cas où il nous serait impossible d'étudier ces plans, nous nous réservons le droit, le jour du montage, de condamner certaines places.

HABILLAGE DE SCÈNE

- NOUS UTILISERONS VOTRE RIDEAU DE SCÈNE.
- Nous utilisons nos propres pendrillons pour les représentations puisqu'ils servent aussi de surface de projection.

Nous fournissons:

- 2 paires de pendrillons noirs de 18' (5m50) de hauteur et de 12' (3m65) de largeur.
- 2 paires de pendrillons noirs de 18' (5m50) de hauteur et de 10' (3m00) de largeur.
- 1 frise de 5' (1m50) de hauteur et de 48' (14m60) de largeur.
- 1 frise de 6' (1m80) de hauteur et de 48' (14m60) de largeur.
- 2 frises de 8' (2m40) de hauteur et de 48' (14m60) de largeur.
- 1 rideau de fond composé de 2 pendrillons de 18' (5m50) de hauteur et de 20' (6m10) de largeur.

RÉGIES DE SON ET D'ÉCLAIRAGE

- Vous devez prévoir, au centre des trois dernières rangées de la salle, un espace de 10' (3m) de largeur par 6' (1m80) de profondeur où nous pourrions installer les régies de son et de lumière. Il est nécessaire que cet espace soit alloué dans les dernières rangées pour ne pas obstruer la vue des spectateurs. Ceci est un pré-requis pour assurer la qualité de la représentation.

VIDÉO

- LA RÉGIE VIDÉO DOIT ÊTRE INSTALLÉE DANS LA SALLE.
- La distance entre la régie et notre premier pendrillon peut varier, selon la configuration des salles, entre 55' (16m75) et 70' (21m00). Cette régie occupera un espace de 7' (2m15) de profondeur par 7' (2m15) de largeur, par 7' (2m15) de hauteur, au centre de la salle.
- Nous aurons un multicâble de 150' (45m) qui partira de la régie vidéo pour se rendre en coulisse de plateau.
- Quelques sièges situés directement devant le projecteur ne devront pas être occupés par des spectateurs, advenant que la pente ne soit pas prononcée.
- Les sièges situés derrière la régie vidéo ne pourront pas tous être occupés par des spectateurs.
- Nous installerons un deuxième projecteur vidéo près du cadre de scène, au sol. Il sera situé légèrement à l'intérieur du cadre, à une distance pouvant varier entre 3' (0m90) et 10' (3m00). Ce projecteur est placé dans une boîte insonorisante qui peut, selon la hauteur et de la scène, nuire à la vision de certains spectateurs. Il faudra en tenir compte lors de la vente des billets.

Nous fournissons :

- L'habillage de la régie vidéo.
- Nous sommes entièrement autonomes en ce qui a trait à l'équipement vidéo.

SON

- LA RÉGIE SON DOIT ÊTRE SITUÉE EN SALLE POUR PERMETTRE UNE VISION ADÉQUATE DE LA SCÈNE ET DE TOUT CE QUI S'Y DÉROULE (DONT LES ACTIONS AU SOL).
- Nous aurons besoin de couper la ventilation pendant le spectacle.

Nous fournissons :

- Nous sommes entièrement autonomes en ce qui a trait à l'équipement de sonorisation.
- Nous utilisons notre système de son (haut-parleurs, amplificateurs, micros, console et clavier) qui sera installé sur le plateau, sur scène et dans la salle.
- Nous aurons un multicâble de 150' (45m00) qui partira de la régie son pour se rendre en coulisse de plateau.

Vous devez nous fournir :

- 5 casques d'écoute de type ClearCom (3 pour les régies son, lumière, vidéo et 2 sur scène – 1 de chaque côté du plateau).

ÉLECTRICITÉ

- Nous fournissons un transformateur Équitech de 64 ampères de courant équilibré, destiné à pourvoir à la demande d'électricité de l'équipement son et vidéo.

Pour brancher le transformateur vous devez nous fournir :

- Un panneau électrique pour un branchement direct de câble dénudé ou de cam-lock de l'Équitech. Ce panneau doit être situé à un maximum de 45' (13m75) de la scène.
- Un technicien autorisé à procéder au branchement électrique.

Amérique du Nord (120 volts) :

- Un circuit d'alimentation standard de 208 volts (triphase) ou de 240 volts (simple phase).
- Nous avons besoin de deux fils amenant chacun 120 volts et un fil de mise à la terre. Pas de neutre.
- À l'avant du transformateur Équitech se trouve un sélecteur de voltage permettant de choisir entre 208 volts et 240 volts.
- 40 ampères minimum.

Europe (220-240 volts) :

- 1 phase de 220-240 volts, un neutre, une mise à la terre.
- 32 ampères minimum.

ÉCLAIRAGE

- Notre régisseur lumière doit opérer le jeu d'orgue durant le spectacle. Il doit pouvoir entendre et voir la comédienne en tout temps durant les représentations.
- La régie lumière devra être positionnée en salle, près de la régie vidéo.

Nous fournissons :

- 1 jeu d'orgue Avab Presto (protocole DMX ou Avab)
- 1 convertisseur de protocole pour les gradateurs : Gray DMX Ultimate Converter
- 8 portants verticaux (booms)

Vous devez nous fournir :

- 1 total de 60 gradateurs de 2 kw minimum
- 10 circuits au sol côté jardin
- 11 circuits au sol côté cour
- 29 circuits sur les cintres
- 10 circuits en salle
- 20 découpes 20° 1kw dont 12 avec iris
- 22 découpes 30° 1kw dont 2 avec porte-gobos
- 10 découpes 40° 1kw
- 10 découpes 20° - 40° 1Kw dont 6 avec porte-gobos
- 14 PCs ou Fresnels 1kw (volets "portes de grange" sur toutes les Fresnel)
- 1 éclairage de salle
- 1 ensemble de câblage et de 18 doublettes (Y) pour tous les instruments
- Le type de projecteurs est négociable et peut être adapté à l'inventaire de chaque théâtre.

GRÉEMENT

- Nous utilisons **une balançoire** au début du spectacle. Généralement, nous attachons un système de poulies sur une des perches du théâtre. Pour fixer la perche et l'empêcher de plier au centre, nous attachons deux perches ensemble à l'aide de serres métalliques (cheseboroughs). Après, à l'aide de courroies ajustables (strap-ratchet), nous relient chaque extrémité des perches à deux points fixes du théâtre (quatre points au total). Lorsque c'est possible, nous nous attachons aux passerelles du théâtre. Les points d'accrochage doivent se situer à une hauteur pouvant varier entre 21' et 30' (6m40 et 9m15). Une fois placée à la bonne hauteur, la perche ne bouge plus. Les mouvements de montée et de descente sont contrôlés par notre régisseur de plateau situé du côté cour.
- Nous utiliserons **une cage à plumes** pendant le spectacle. Cette cage monte et descend à deux moments pendant le spectacle. Son mouvement est très simple; montée et descente. Nous l'installerons sur une des perches à l'aide d'un système de corde et de poulies. La perche sera fixe, à une hauteur d'environ 25' (7m60). Les mouvements de montée et de descente sont également contrôlés par notre régisseur de plateau situé du côté cour. Ce gréement ne demande pas d'attaches aux extrémités de la perche.
- Nous attachons les deux systèmes de gréement à une petite structure tubulaire que nous apportons. Cette structure est montée sur une base de bois qui doit être fixée au sol à l'aide de vis # 8. Si l'on ne peut pas visser dans le plancher, nous pouvons utiliser 450 livres (200Kg) de pains de plomb ou l'équivalent.

DÉCHARGEMENT

- Notre plus volumineux coffre mesure 9'-1" longueur X 3'-6" largeur X 7'-3" hauteur (2m77X1m07X2m21).
- Notre coffre le plus lourd pèse 870 livres (395 kg)
- Le poids total de notre équipement est de 10 000 livres (4 500 kg)
- Vérifiez la possibilité d'accès SVP.
- Nous avons besoin d'espace pour le rangement des coffres après les avoir vidés.
- Nous voyageons généralement avec un camion de 26' (7m90) ou un conteneur de 40' (12m20).
- Pour la sécurité des travailleurs et des équipements, **l'utilisation d'une rampe de déchargement** est essentielle lorsque le quai n'est pas à la même hauteur que le camion.

DIVERS

- Vous devez nous fournir une grande **bombonne d'hélium** afin de remplir deux ballons de 6' (1m80) de diamètre.
- Vous devez nous fournir des bouteilles d'eau pour l'ensemble de l'équipe en tout temps.
- Nous avons besoin d'une loge équipée de miroirs, d'un support à costumes, d'un fer et d'une planche à repasser, ainsi qu'une douche. Elle doit pouvoir se fermer à clef. Une clef sera remise à notre régisseur.
- L'accès à une machine à laver est requis.
- Nous aurons besoin d'un escabeau de 6' à 10' (2m à 3m) pour le pointage des appareils positionnés sur les portants verticaux.
- Une cigarette est allumée durant le spectacle.

HORAIRE ET ÉQUIPES TECHNIQUES

Montage

Un total de 3 services de 4 heures est nécessaire pour le montage du spectacle, ainsi qu'une période de 2 heures pour nos ajustements de son et vidéo. Un autre service de 4 heures et requis pour une répétition générale. Pour chaque théâtre, un horaire détaillé sera déterminé par notre directeur technique. Voici une proposition d'horaire :

Jour 1	9:00-13:00	Déchargement du camion, accrochage du matériel d'éclairage, montage décor, son et vidéo. Équipe: 3 décors et cintres, 4 lumières, 1 son, 1 vidéo.
	13:00-14:00	Pause déjeuner.
	14:00-18:00	Suite du montage décor, éclairage, son, vidéo, habillage de scène, gréement. Équipe: 2 décors et cintres, 3 lumières, 1 son.
	18:00-19:00	Pause dîner.
	19 :00-23:00	Réglages lumières. Équipe: 3 lumières.

***Nos régisseurs son et vidéo auront possiblement besoin de la salle au noir durant l'heure du déjeuner pour faire des tests de vidéo.

***Le réglage de lumières doit être terminé à la fin de la première journée.

Jour 2	11:00-13:00	Balances et ajustements de son et vidéo. Équipe: 1 technicien.
	13:00-17:00	Répétition générale et ajustements techniques. Équipe: 1 son, 1 lumière, 1 plateau

***Un cintrier devra être présent en tout temps.

Mise en place

- 2 heures avant l'ouverture de la salle.

Représentation(s) et répétition(s)

- Nous sommes entièrement autonome dans nos manipulations pendant la représentation mais nous demandons à un technicien d'être présent en cas d'assistance.
- Si la commande de votre rideau de scène nous n'est pas accessible sur le plateau, un technicien devra manipuler le rideau.
- Si le control de votre éclairage de salle n'est pas accessible à notre éclairagiste, un technicien devra faire la manipulation.

Démontage et chargement

- Le démontage débutera 15 minutes après la fin du spectacle.
- Prévoir, si possible, la même équipe qu'au montage (*****spécialement le technicien de son*****).
- Durée de 3 à 4 heures avec une équipe de 8 techniciens (3 lumières, 4 décors, 1 son).

SOURCE

Don Franklin, Coordinateur technique

Les Deux Mondes

7285 Chabot

Montréal, Québec

Canada H2E 2K7

Tel: (514) 593-4417

Fax: (514) 593-6329

Courriel: don.franklin@lesdeuxmondes.com