

LEITMOTIV

une production de la compagnie LES DEUX MONDES

Fiche technique et renseignements (en date du 18/08/2003)

Durée: 70 minutes, sans entracte.

Personnel de tournée: 8 ou 9 personnes, selon les salles et les horaires de tournées:
 2 comédiens, 1 chanteuse, 1 directeur technique/régisseur lumière
 1 régisseur vidéo, 1 musicien/régisseur son, 1 régisseur plateau,
 1 directeur/rice de tournée, 1 technicien aux éclairages (selon les besoins).

Espace de jeu:

- | | <u>minimum</u> | <u>maximum</u> |
|---|-----------------|--|
| • largeur du cadre de scène | 28 pieds (8m50) | 33 pieds (10m) |
| • hauteur du cadre de scène | 14 pieds (4,25) | 16 pieds (3m65) |
| • profondeur de la première à la dernière position d'accrochage | 30 pieds (9m44) | * aucun passage requis entre les coulisses |
| • largeur mur à mur | 52 pieds (16m) | |
| • hauteur libre sous les cintres | 18 pieds (5m50) | |
- le plateau doit être de niveau, une légère pente est acceptable (à confirmer avec le DT de *Leitmotiv*).
 - le plancher doit être noir.

Habillage de scène:

Vous devez nous fournir;

- 5 paires de pendrillons noirs et 3 frises noires sont requises.
- Nous n'utilisons pas le rideau de scène.

Nous fournissons:

- 1 écran de projection en P.V.C. de 36' (11m) de large par 12' 6" (3m81) de haut; suspendu sur un rail à 12'6" (3m81) de hauteur et à 8' (2m40) de notre première position d'accrochage.
- 1 rideau de nylon rouge de 40' (12m) de large et 13' (4m) de haut, installé sur un câble en tension.
- Ces deux rideaux fonctionnent avec un système de patience et nécessitent 4 points fixes au sol.
- 1 rideau de bambou de 30' (9m) de long suspendu sur une patience à 12' (3m65) de hauteur et à 22' (6m70) de notre première position d'accrochage.
- 1 rideau de fond composé de 4 pendrillons de 18' (5m50) de hauteur et 12' (3m65) de largeur. Ce rideau muni de petites ampoules décoratives tient lieu de ciel étoilé; dans un petit théâtre, il peut être accroché sur le mur du fond.

Vidéo:

- Nous sommes entièrement autonomes en ce qui à trait à l'équipement vidéo.
- LE RÉGISSEUR VIDÉO DOIT POUVOIR S'INSTALLER DANS LA SALLE à une distance de 40' (12m) à 60' (18m30) de notre première position d'accrochage, dans un espace de 5' (1m50) de profondeur x 8' (2m40) de largeur, au centre de la salle.
- Quelques sièges situés directement devant le projecteur ne devront pas être occupés par des spectateurs.
- Tous les sièges derrière la régie vidéo ne pourront être occupés par des spectateurs.
- Nous fournissons l'habillage de cette régie. Selon l'angle (hauteur) scène-salle, nous pourrions avoir besoin d'un praticable très SOLIDE pour y installer la régie-vidéo.
- Nous aurons un multicâble de 150' (45m) qui partira de la régie vidéo pour se rendre en coulisse de plateau.
- **Veillez nous faire parvenir votre PLANTATION À L'ÉCHELLE DE LA SALLE ET DE LA SCÈNE (incluant le PLAN DE COUPE), afin de déterminer les sièges à réserver. (voir plans de notre installation ci-joint).**

Son:

- LE RÉGISSEUR-SON/MUSICIEN DOIT ÊTRE EN SALLE EN VUE DE LA SCÈNE.
- Nous utilisons notre système de son (haut-parleurs, amplificateurs, micros, console et clavier) qui sera installé sur le plateau, sur scène et dans la salle (voir plan son).
- Nous aurons un multicâble de 150' (45m00) qui partira de la régie son pour se rendre en coulisse de plateau.
- Notre autonomie est quasi totale à ce chapitre quoique dans certaines situations (de très grandes salles, par exemple) nous puissions souhaiter compléter notre système avec celui existant.

Vous devez nous fournir:

- 1 micro vocal (SM 58 ou meilleur).
- 2 pieds de micro avec perches télescopiques.
- 4 casques d'écoute de type Clear-Com devront être installés (régies son/lumière/vidéo et 1 sur scène).
- 1 lutrin avec lumière.

LEITMOTIV

une production de la compagnie LES DEUX MONDES

Fiche technique et renseignements (en date du 18/08/2003)

Électricité :

- Nous fournissons un transformateur Equi=tech de 64 ampères de courant équilibré, destiné à pourvoir à la demande d'électricité de l'équipement son et vidéo.

Pour brancher le transformateur vous devez nous fournir :

- Un panneau électrique pour un branchement direct de câble dénudé ou cam-lock de l'Équi=tech. Ce panneau doit être situé à un maximum de 45' (13m00) de la scène.
- Un technicien autorisé à procéder au branchement électrique.

Amérique du Nord (120 volts) :

- Un circuit d'alimentation standard de 208 volts (triphase) ou de 240 volts (simple phase).
- Nous avons besoin de deux fils amenant chacun 120 volts et un fil de mise à la terre. Pas de neutre.
- À l'avant du transformateur Équi=tech se trouve un sélecteur de voltage permettant de choisir entre 208 volts et 240 volts.
- 40 ampères minimum.

Europe (220-240 volts) :

- 1 phase de 220-240 volts, un neutre, une mise à la terre.
- 32 ampères minimum.

Éclairage:

- Il est primordial que le régisseur-lumière opère le jeu d'orgue. Il / elle doit pouvoir entendre et voir les comédiens en tout temps durant les représentations.
- **Si la régie-lumière existante ne répond pas à ces exigences techniques, la régie devra être positionnée en salle.**

Vous devez nous fournir:

- Total de 64 gradateurs de 2.4 kw minimum fonctionnant sur un protocole compatible avec notre console d'éclairage (DMX, AMX, ou D54)
- 17 circuits au sol côté jardin (pour les doublettes (Y) du bambou)
- 11 circuits au sol côté cour
- 4 circuits au sol, au lointain
- 20 circuits sur les cintres
- 3 circuits en salle
- 4 découpes 40° 1kw avec porte-gobos
- 8 découpes 30° 1kw 2 avec pieds
- 2 découpes 19° 1kw
- 8 Par 64 Medium (ou CP-62)
- 16 PC ou Fresnels 1kw ; la plupart sont réglés à 14° (volets (portes-de-granges) sur toutes les Fresnels)
- 3 instruments accrochés en salle
- 35 adaptateurs Shuco femelle dans tous les pays fonctionnant au 220/240v
- câblage et doublettes (Y) pour tous les instruments

Nous fournissons:

Jeu d'orgue

Petites ampoules décoratives

10 par 16 de 50 watts (ACL)

14 découpes 30° 1kw

2 maglites

2 découpes 2kw

Tous les pieds de projecteurs

Amerique du Nord

2 prises U-ground

prises "twist-lock"

prises "twist-lock"

prises "twist-lock"

prises "twist-lock"

Europe

2 prises shuco

10 prises shuco

7 prises shuco

2 prises shuco

2 prises shuco

LEITMOTIV

une production de la compagnie LES DEUX MONDES

Fiche technique et renseignements (en date du 18/08/2003)

Déchargement:

- Nous voyageons généralement avec un camion de 20' (6m00) ou un conteneur de 40' (12m00).
- Nos plus longs coffres mesure 12'-0" (3m65) et nos plus larges mesure 34" (86 cm).
- Notre coffre le plus lourd pèse 880 livres (400 kg)
- Le poids total de notre équipement est de 10 000 livres (4 500 kg)
- Vérifiez la possibilité d'accès SVP.
- Nous avons besoin d'espace pour le rangement des coffres après les avoir vidés.
- Pour la sécurité des travailleurs et des équipements, **l'utilisation d'une rampe de déchargement** est essentielle lorsque le quai n'est pas à la même hauteur que le camion.

Représentation(s):

- Un technicien maison n'est pas requis pour la conduite du spectacle mais nous demandons qu'une personne responsable de chaque département (son, éclairage, décor) soit présente en cas de problème.
- Notre régisseur lumière doit manipuler le jeu d'orgue, une partie de la conduite étant manuelle.

Démontage:

- Le temps requis devrait être de 2 à 4 heures. 8 techniciens requis.

Divers:

- Nous avons de besoin d'une grande loge ou trois petites loges, équipées de miroirs, de supports de costumes, d'un fer et d'une planche à repasser ainsi que des douches. Elles doivent pouvoir se fermer à clef. Une clef sera remise à notre régisseur.
- L'accès à une machine à laver est requis.
- 1 escabeau de 8' ou 10' (2,40m à 3m).
- Un comédien fume durant le spectacle.
- Nous avons besoin de 3 points d'accrochage sécuritaires (2 au cintres et 1 au sol) pour une suspension humaine.
- Nous avons besoin essence à Briquet Zippo.
- **NOUS DEVONS INSTALLER UN POINT D'ATTACHE (UNE VIS) DANS LE PLANCHER DE LA SCÈNE.**
- Les autres points d'ancrage au sol peuvent être fixés par vis ou par poids. Si l'on ne peut pas visser dans le plancher, vous devez nous fournir les poids suivants:

2 x 40 lbs / 18 kgs

2 x 200 lbs / 90 kgs

8 x 15 lbs / 7 kgs

Source:

Don Franklin, Directeur Technique

Les Deux Mondes

7285 Chabot, Montréal, Québec, Canada H2E 2K7

Tel: (514) 593-4417 Fax: (514) 593-6329

Courriel: don.franklin@lesdeuxmondes.com

LEITMOTIV

HORAIRE ET PERSONNEL

(Scénario proposé, variable selon le pays, théâtre et les préparations)

La visite du théâtre, un jour avant l'arrivée du matériel est souhaitable.

Jour 1	9h00-13h00	déchargement, montage	décor et cintres: 1 chef, 3 machinistes éclairage: 1 chef, 2 techniciens son: 1 technicien de son vidéo: 1 technicien de vidéo ou son costumes: 1 technicien
	13h00-14h00	déjeuner	
	*** Pendant la période de déjeuner, notre vidéaste doit pouvoir utiliser la salle au noir pour des tests vidéo.		
	14h00 -18h00	suite montage	décor: 1 chef, 3 machinistes éclairages: 1 chef, 2 techniciens son: 1 technicien (si nécessaire)
	17h30 -19h00	dîner	
Jour 2	19h00-.....	réglages / intensités lumière fini de montage	éclairage: 1 chef, 2 techniciens décor - 2 machinistes (si nécessaire) son: 1 technicien (si nécessaire)
	*** Les intensités lumière devront être terminées à la fin du jour 1.		
	9h00-12h00	ajustements et intensités, son et vidéo	Une personne de chaque département (son, éclairage et décor)
	12h00-13h00	déjeuner	
	13h00-15h00	comédiens arrivent, préparation pour générale	
15h00-17h00	générale		
17h00-19h30	raccords et mise en place		
19h45	ouverture de la salle		
20h00-21h30	représentation		
21h30-????	Démontage débute 15 minutes après la fin de la représentation		
	Il est préférable d'avoir la même équipe qu'au montage Particulièrement le technicien de son	décor 3 éclairage 3 son 1 vidéo 1	

Source:

Don Franklin, Directeur technique
Les Deux Mondes
7285 Chabot, Montréal, Québec, Canada H2E 2K7
Tel: (514) 593-4417 Fax: (514) 593-6329
Courriel: don.franklin@lesdeuxmondes.com