

C I R Q U E
ÉLOIZE

en coproduction
avec

TEATRO
SUNIL 

présente

nebbia

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

DEVIS TECHNIQUE
Version : Mars 2009 v3

417, rue Berri, Montréal (Québec) H2Y 3E1 Canada
Tél.] +1 514 596-3838 Téléc.] +1 514 596-0133

w w w . n e b b i a . c o m

Ce document fait partie intégrante du contrat liant le DIFFUSEUR et PRODUCTIONS NEBBIA ci appelé la COMPAGNIE. Tout changement doit être approuvé par les Directeurs Techniques des deux parties et une copie signée doit être jointe au contrat.

Ce spectacle est conçu pour se produire sur une scène à l'italienne.

Les exigences techniques qui suivent représentent les normes minimales requises pour le bon déroulement du spectacle NEBBIA. Dans le cas d'une salle ne répondant pas à ces exigences, le temps de montage supplémentaire, ou la location de matériel non fourni par le théâtre devront être assumés par le diffuseur.

DURÉE

105 minutes (approx.) EXCLUANT L'ENTRACTE

L'ÉQUIPE DE TOURNÉE

Maximum 20 personnes :

- 1 Directeur de tournée
- 1 Régisseur général
- 1 Directeur technique/Chef Sonorisateur
- 1 Directeur Artistique
- 1 Directeur Général
- 1 Agent
- 1 Chef Éclairagiste
- 1 Chef Gréeur
- 1 Chef Machiniste
- 11 Artistes

La COMPAGNIE arrivera avec un (1) camion semi-remorque de 16m (53') et un (1) autobus.
Prière de vous assurer que le quai de déchargement et le stationnement soient libres et faciles d'accès.

HORAIRE

Un horaire de production détaillé sera communiqué au Directeur Technique du Théâtre.

Pré Montage : Un pré accrochage complet doit être fait **avant l'arrivée de la COMPAGNIE**. Ce pré montage comprend l'habillage, l'éclairage et la sonorisation maison. Tous les documents techniques nécessaires à ces opérations seront communiqués au Directeur Technique du Théâtre.

Montage technique* : Le montage de la production a lieu une journée complète avant la journée du premier spectacle. Approximativement douze (12) heures.
Le montage continue la journée du spectacle. Approximativement huit (8) heures.

Spectacle : Une période de réchauffement sur scène peut avoir lieu avant chaque représentation. Approximativement cinq (5) heures.

L'appel spectacle est deux (2) heures avant chaque représentation.
L'Équipe technique locale de l'appel spectacle doit être la même à chaque représentation.

Nettoyage : Un nettoyage complet de la scène doit être effectué après chaque représentation avec l'équipe locale. Approximativement une (1) heure.

Démontage : Approximativement (4) heures avec l'Équipe locale.
Les artistes participent au démontage.

ÉQUIPE LOCALE

Fournis par le DIFFUSEUR :

Montage et Démontage :

- 1 Directeur Technique
- 2 Gréeurs
- 6 Électriciens (éclairage)
- 1 Habilleur (euse)
- 2 Sonorisateurs
- 5 Machinistes/Accessoiristes
- 2 Cintriers
- 2 Peinteurs

Appel Spectacle :

- 1 Directeur Technique
- 2 Cintriers
- 1 Électricien (éclairage)
- 1 Habilleur (euse)
- 1 Sonorisateur
- 3 Machinistes/Accessoiristes

Le spectacle requiert plusieurs manipulations du système d'accrochage. Les cintriers doivent être expérimentés et en mesure de répondre aux directives du régisseur général afin d'exécuter les commandes selon les règles de l'art.

En général, le démontage a lieu immédiatement après la dernière représentation.

Le personnel fourni par le diffuseur doit être sobre et ne peut être sous l'influence de substances pouvant nuire à son jugement et au travail.

CARGO

Approx. 8510 Kg (18 760 lbs)
Approx. 65.26 m/cube (2 305 p/cube)

QUAI DE CHARGEMENT

Fournis par le DIFFUSEUR :

- 1 chariot élévateur d'une capacité de 2 250 Kg (5000 lbs), avec un opérateur qualifié.
- 1 jeu de fourches de 2m (6').

Le matériel du spectacle est transporté dans un camion de 16 mètres (53'). Les dimensions minimales de l'accès à la scène doivent être de 2.4m Long x 3m Hauteur (8'-0" x 10'-0").

Les coffres de tournée de la COMPAGNIE sont chargés jusqu'à 3 niveaux de hauteur. **Il est impossible de décharger ces coffres sans support mécanique.**

Notez les dimensions exceptionnelles du coffre de trampoline :

135"x36"x86" / 1350 lbs
3.43m x 0.91m x 2.18m / 612.35 Kg

À défaut d'un quai accessible à hauteur standard, le DIFFUSEUR doit fournir les équipements nécessaires au déchargement. (Rampe, Chariot élévateur, personnel en sus, etc.).

SCÈNE

Largeur :	12m (40') ouverture du cadre de scène 6m (20') de coulisse jardin 6m (20') de coulisse cour 2m (6') d'arrière-scène (cross-over)
Hauteur :	7.30m (24') minimum : du plancher au haut du cadre de scène 8.20m (27') minimum : du plancher aux porteuses (Trim) 11m (36') minimum : du plancher de scène au grid
Profondeur :	11m (36') minimum : du rideau maison à la dernière perche 12 m (39') minimum : du cadre de scène au mur lointain

Le plancher de scène doit être en bois franc ou en contre-plaqué. La surface doit être plane, exempte de toute imperfection. En cas d'une scène avec pente, l'angle d'inclinaison doit être communiqué à la COMPAGNIE immédiatement. Les coulisses, l'espace de rangement et l'arrière-scène doivent être dégagés de toute obstruction et balayés régulièrement. Le plateau doit être nettoyé et lavé (serpillière) avant chaque représentation.

Un minimum de 28 porteuses fonctionnelles (manœuvres des cintriers) est requis.

Un document quant à leur répartition (line-set) sera fourni au Directeur Technique du théâtre.

GRÉAGE AÉRIEN

Fournis par la COMPAGNIE : 1 x pont d'accrochage Arcofab super résistant de 0.40m x 0.40m x 17m (16" x 16" x 56') pour usage exclusif des appareils acrobatiques aériens.
6 x bacs d'eau de 1m cube (35 p/cube) / 1000 L (250 gallons) / 1000 kg (2 200lbs) comme contrepoids.
Les accessoires nécessaires au remplissage et drainage des bacs.
Tout le matériel de gréage.

Fournis par le DIFFUSEUR : 3 x moteurs de capacité de levage de 1 tonne / 1000 Kg (2200lbs) avec le matériel de contrôle nécessaire pour son utilisation. Les chaînes doivent être de longueur suffisante en fonction de la hauteur du grill du Théâtre. Accès au robinet et à un drain.

Dans le cas où les dimensions des coulisses seraient inférieures à la demande, le diffuseur doit fournir :

4 points d'ancrage au sol certifiés de 1000 kg ou 4 x 1000 kg (2 200 lbs). de pesées de fonte aux quatre coins de la scène. La position définitive de ces contrepoids sera communiquée au Directeur Technique du Théâtre. Cette manœuvre doit être faite avant l'arrivée de la production.

3 points (moteurs) d'accrochage de 1 tonne (2 200lbs / 1 000Kg) et 4 autres points (tirefor) de 1 tonne (2 200lbs / 1000Kg) sont utilisés pour l'accrochage du pont acrobatique. 4 haubans relient aussi le pont aux contrepoids pour le stabiliser. La capacité de charge du grill technique doit rencontrer ces charges.

EFFETS SPÉCIAUX

Fournis par la COMPAGNIE : 3 générateurs de brouillard
2 générateurs de neige
1 machine à chute de bouchons de lièges (environ 8 000 bouchons)
Tout le matériel nécessaire au fonctionnement de ces effets

Fournis par le DIFFUSEUR : 1 bombonne de CO2 pour les machines à brouillard
100 bouchons de liège (pour remplacer les pertes)

Ce spectacle utilise plusieurs sources de brouillard. Il est essentiel d'avoir accès au contrôle du système d'aération de la salle.

DEVIS TECHNIQUE

HABILLAGE

Fournis par la COMPAGNIE :

- 2 tulles peints de 14.6m L x 7.60m H (48' x 25')
- 2 rideaux de velours noirs de 14.6 m L x 7.30 m (48' x 24')
- 1 frise auto portante de 12.20m L x 1.42m H (40' x 56")
- 1 rideau de velours noir mi-scène sur patience (traveller) de 14.60m x 7.60m 48' x 25'
- 2 panneaux rigides sur patience (traveller)
- 1 panneau rigide sur patience (traveller)
- 1 Cyclorama en PVC de 14.60m L x 7.60 H (48' x 25')
- 1 rideau de fond (back drop) de coton blanc de 14.60m L x 12.20m H (48' x 40')

Fournis par le DIFFUSEUR :

- 3 Frises de velours noirs
- 5 Paires de pendrillons de velours noirs
- 1 Fond Noir
- 1 Tapis de danse noir couvrant la scène et les coulisses.

Tout l'habillage de la COMPAGNIE est ignifugé.

ÉCLAIRAGE

Fournis par la COMPAGNIE :

- 1 Console d'éclairage Compulite Spark 4D
- 10 Projecteurs motorisés Martin MAC 550 & câblage
- 3 Projecteurs motorisés Golden Scan
- 1 Fresnel 2000W (8")
- Panneau de distribution pour appareils asservis 3 Ø de 208 volts
- Opto isolateur/splitter DMX & câblage
- 5 feux de la rampe (5 x 150 Watts et 2 x 500 Watts)

Fournis par le DIFFUSEUR :

Électricité :

- 92 gradateurs de 2,4 kilowatts Protocole DMX
- Alimentation électrique : minimum de 3Ø 120/208 V, 60 amps OU 3 Ø 240/400 V, 50 amps avec C-form 63-6h pour les projecteurs motorisés de la COMPAGNIE.

Instruments :

FAÇADE :

- 19 découpes qui seront déterminées par la COMPAGNIE conjointement avec le Directeur Technique du Théâtre.

SCÈNE :

- 1 découpes ETC Source 4 / 19 degr.
- 10 découpes ETC Source 4 / 26 degr.
- 26 découpes ETC Source 4 / 36 degr.
- 4 découpes ETC Source 4 / 50 degr.
- 4 découpes ETC Source 4 Zoom 25/50 degr.
- 6 Fresnels 1000W (6")
- 8 PAR 64 NSP / CP61 1000W
- 18 PAR 64 WFL / CP95 1000W
- 8 Cycloïdes 3 (3 sources)
- 8 Cycloïdes simples (1 source)

Autres :

- 4 portants latéraux (booms) de 3m de Haut (10')
- 1 nacelle de type Genie avec minimum de 7.70m (25') de hauteur de travail
- Tous les filtres Rosco et Lee

- Certains volets doivent être retirés des Fresnels.
- Tous les instruments doivent être munis d'attaches de sécurité.
- Un plan détaillé d'accrochage sera fourni.
- Tout changement ou ajustement du plan d'accrochage demeure à l'entière discrétion de la COMPAGNIE ou doit être discuté et convenu entre les Directeurs Techniques des deux parties.
- Le DIFFUSEUR garantit que les équipements électriques sont en bon état de fonctionnement et conformes aux normes de sécurité.

SON

Fournis par la COMPAGNIE :
1 console de son YAMAHA LS9 - 32
Système complet de microphones sans fils SHURE (12)
1 Lecteur CD TASCAM-SS-CDR1
4 enceintes de retours NEXO/w amp.

Réseau / Routing :
Matrix 1-2: PA principal Left + Right (sans subs)
Matrix 3-4: Balcon du haut et/ou sous le Balcon et/ou le système de malentendant
Matrix 5-6: Rasant IN + Rasant OUT
Matrix 7-8: Subs Left + Right

Aux 1 Avant scène aux moniteurs de la COMPAGNIE (Nexo)
Aux 2 Lointain aux moniteurs de la COMPAGNIE (Nexo)
Aux 3 Arrière scène gauche aux moniteurs de la salle

Fournis par le DIFFUSEUR :

Unités de contrôle : 1 lecteur CD DOUBLE avec régleur de vitesse et auto-cue

Diffusion frontale : Le système de son de la salle doit être préalablement égalisé en fonction de la salle et en mesure de fournir un niveau de 96dBa à la console (sans distorsion).
La régie de son ne doit pas être en cabine.
Le système comprend des enceintes gauche/ droite, basses fréquences et haut-parleurs latéraux de scène. Les systèmes favorisés sont : Meyer, EAW, L Acoustique, Clair Brothers, Adamson.

Microphones :
5 Crown PCC 160
1 Shure SM-58

Retours : 2 enceintes MEYER UPA (ou équivalent) cabinets sur un mix.

Câblage :
2 DI Active
1 Snake 32 ou 40 paires (De l'avant de la scène gauche jusqu'au milieu de la salle)
1 Return Snake 12 paires (De l'avant de la scène gauche jusqu'au milieu de la salle)
1 Sub Snake 12 paires 50-75'
20 XLR 50'
20 XLR 25' (XLR pour les Clear-com sont inclus)
2 Roundbase trépied de micro avec boom
1 Tripod trépied de micro avec boom

**Système d'intercommunication
(11 stations) :**
1 à la régie d'éclairage
1 à la régie de sonorisation
1 à la régie générale
4 pour l'équipe à l'arrière-scène
4 sur scène SANS-FILS*

***Les 4 stations de communication sans-fils sont indispensables au déroulement sécuritaire du spectacle.**

Fréquences : La COMPAGNIE utilise les fréquences HF entre 740 et 805 Mhz pour le système sans-fils Shure UC. Ces fréquences doivent être libres de tout autre système sans-fils pendant le montage, les répétitions, les représentations et le démontage.

ACCESSOIRES

Fournis par le DIFFUSEUR :
3 tables d'accessoires de 2m (6' 6")
3 supports à costumes
2 espaces pour des changements rapides avec miroirs et éclairage

Durant les répétitions et les représentations :
2 kg (5 lbs.) de glace en cubes devront être disponibles en coulisse en cas de blessures.
24 litres (48 bouteilles de 500ml) d'eau de source disposées en coulisses pour chacune des répétitions et des représentations
Deux (2) système d'oxygénothérapie sur scène pour les artistes dans le cas de théâtre en altitude (plus de 2000m au dessus du niveau de la mer).

REPAS

Fournis par le DIFFUSEUR :

Pour le confort des membres de la COMPAGNIE, le DIFFUSEUR doit fournir un service de traiteur comprenant une variété des items suivants: sandwichs, salades, légumes, fruits, noix, muffins, biscuits, jus, café, liqueurs douces, eau de source et thé pendant le montage, avant les répétitions et durant les représentations.

Les matins du montage et jour de première, un déjeuner comprenant muffin, bagels/croissants et fromage accompagné de café, thé et jus sera servi.

Advenant une période de moins de six heures entre deux représentations programmées, le DIFFUSEUR doit fournir un service de traiteur plus substantiel pour les artistes, les musiciens et l'équipe de production. Un repas chaud comprenant des plats variés est recommandé. Les couverts (verres, assiettes, ustensiles, serviettes) doivent être fournis.

LOGES

Fournis par le DIFFUSEUR :
4 loges pouvant accommoder 11 artistes.
1 loge pouvant accommoder 5 techniciens.

Les loges doivent comprendre douche, évier et cabinet de toilette, miroirs et tables à maquillage, porte vêtements (support à costumes) et cintres. Toutes ces commodités doivent être situées dans un lieu hors d'accès au public.

Les loges devront être nettoyées avant l'arrivée de la COMPAGNIE, équipées d'un éclairage adéquat pour le maquillage. On aura pris soin d'y disposer mouchoirs en papier et serviettes de douche.

AUTRES RESPONSABILITÉS DU DIFFUSEUR

TRADUCTEUR

Dans le cas où la langue parlée n'est pas française ou anglaise, au moins un (1) traducteur devrait être présent sur scène en tout temps, selon l'horaire de la COMPAGNIE.

ENTRETIEN DES COSTUMES

La COMPAGNIE requiert l'utilisation exclusive d'une (1) machine à laver, une (1) sècheuse, et une (1) machine à coudre. Une habilleuse/costumière est requise pour l'entretien, le lavage, le séchage et le pressage des costumes à partir du premier jour de montage, durant les répétitions et les représentations. Le nettoyage à sec s'avère nécessaire. **Tous les costumes devront être prêts 2 heures avant chaque appel.**

BUREAU DE PRODUCTION

Une loge ou local servant de bureau de production de la COMPAGNIE avec bureau, téléphone(s), internet, accès à un fax et photocopieur.

RÉPÉTITIONS

Accès à la scène et aux loges 5 heures avant chaque représentation avec son et éclairage pour les périodes de réchauffements et entraînements.

Une salle de répétition, avec un plancher adéquat, aux dimensions minimales de 9m x 9m x 6m de hauteur (30'-0" x 30'-0" x 20'-0" de hauteur). Cette salle de répétition devra être située à l'intérieur de l'enceinte du lieu de représentation ou tout au plus à une distance raisonnable.

HEURES D'OPÉRATION ET CONVENTION SYNDICALE

Le DIFFUSEUR doit informer la COMPAGNIE des heures d'opération du théâtre ainsi que des règlements spécifiques aux personnels du théâtre.

SÉCURITÉ

Le DIFFUSEUR doit assurer la sécurité du personnel et des biens de la COMPAGNIE (décors, équipements, biens personnels) lorsqu'ils seront présents à l'intérieur du lieu de la représentation. Le DIFFUSEUR sera responsable en cas de perte, vol ou dommage.

ENTRETIEN

Le DIFFUSEUR doit assurer le nettoyage de la scène, en général 1 heure avant la répétition ou l'appel spectacle. Le nettoyage des loges se fera sur demande du directeur de tournée de la COMPAGNIE.

CONFORT

Le DIFFUSEUR doit maintenir la température ambiante des loges, du plateau et de tout endroit utilisé lors du montage technique, des répétitions et des représentations entre 20 et 22 degrés Celsius. (68-71.6 F).

RESTAURANTS

Une liste des restaurants situés à proximité du théâtre et de l'hôtel, accompagnée d'une brève description de la nourriture, des prix et des heures d'ouverture serait appréciée.

SOINS MÉDICAUX

Une liste des services et spécialistes incluant les numéros de téléphone doit être remise au directeur de tournée de la COMPAGNIE dès son arrivée. Y figureront les services suivants : urgence, ambulance, dentiste (s), chiropraticien (s), physiothérapeute (s) et le centre médical le plus proche de l'endroit de représentation.

STATIONNEMENT

Le DIFFUSEUR doit être en mesure de prévoir un espace de stationnement réservé et sûr situé à proximité du lieu de la représentation pouvant accommoder

1 camion 16m (53')
1 autobus ou 3 mini fourgonnettes (9 passagers)

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à contacter :

Marisol de Santis
Chargée de projet, Nebbia

417, rue Berri
Montréal, Québec, Canada
H2Y 3E1

Tél. : +1 514 596-3838 # 256
Télec. : +1 514 287-7706
mdesantis@cirque-eloize.com
www.nebbia.com
www.cirque-eloize.com