

Victoria

FICHE TECHNIQUE

DIMENSIONS DE SCÈNE REQUISES :

LARGEUR DU PROSCÉNIUM:	9,14 mètres (30 pieds)
COULISSES (Jardin et Cour) :	3,05 mètres (10 pieds)
HAUTEUR (plateau au cintres):	5,49 mètres (18 pieds)
PROFONDEUR (avant-scène au mur du fond):	9,14 mètres (30 pieds)
PROFONDEUR (1 ^{ère} position d'accrochage au mur du fond) :	7,31 mètres (24 pieds)

IMPORTANT: la distance minimale requise entre le décor et les projections vidéo étant très serrée, veuillez prendre en note que ces dimensions sont minimales. “Victoria” ne peut être joué dans un plus petit espace.

PASSAGE: Au moins 1m (3 pieds) au lointain de la dernière position d'accrochage

HABILLAGE: 5 paires de pendrillons en velours noir
2 frises en velours noir
habillage additionnel à confirmer

PLANCHER: En bois (pas de ciment)
SURFACE PLANE ET ÉGALE, SANS PENTE OU DÉNIVELLATION
Nous demandons qu'un tapis de danse (ex: Rosco) soit posé si les surfaces sont inégaux ou endommagées.
Un tapis en linoléum blanc (que nous fournissons) sera installé par-dessus.

EXIGENCES DU DÉCOR :

Notre décor simule une chambre d'hôpital. Il est composé d'une structure en acier de 3cm (1 pouce) d'épaisseur en forme d'hexagone sur laquelle nous fixons un rail supportant des rideaux de 4,5m (14 pieds) de haut.

La structure mesure 9m (30 pieds) de large par 6,6m (22 pieds) de profond et nécessite 12 points d'accrochage sur un total de trois porteuses.

Le poids total du décor une fois installé est environ 160 kg (350 lbs.) et moins de 45 kg (100 lbs.) sur les points les plus lourds.

Pour les théâtres sans porteuse, nous fournissons un palan à chaîne d'une demie tonne pour faciliter l'installation.

Nous voyageons avec notre propre matériel d'accrochage (câbles d'acier et équipement de gréage certifiés).

ANNEXE A

Nous installons également un tapis en linoléum blanc composé de 6 lanières de (1,75m x 9m) (5',9" x 30'). Le tapis est fixé avec du ruban "Gaffer" blanc sur les deux cotés en coulisse et aucun ruban sur les joints. Nous vous demandons de nous fournir un rouleau.

EXIGENCES VIDÉO:

Nous sommes tout à fait autonomes à ce chapitre. Nous voyageons avec notre propre projecteur vidéo, lecteur vidéo, transformateurs 110/220V et tous les câbles nécessaires. Nous demandons par contre de nous fournir les coordonnées d'un fournisseur d'équipement vidéo dans votre région en cas de problèmes techniques.

EXIGENCES EN INTERPHONIE:

Nous demandons quatre postes "Clearcom": régie son, régie éclairage, coulisses jardin et cour.

EXIGENCES EN SONORISATION:

IL EST TRÈS IMPORTANT QUE LE RÉGISSEUR-SON PUISSE OPÉRER SA RÉGIE DE LA SALLE ET NON D'UNE CABINE. L'EMPLACEMENT IDÉAL EST AU CENTRE DERRIÈRE LA DERNIÈRE RANGÉE.

01 système de son pré-installé, pour une diffusion adéquate de la salle, avec enceintes, subs bass et amplificateurs appropriés.
01 console de son 16/4/2 minimum (Digitale ou analogique)
01 reverb (ex : lxp 15, spx 900)
01 compresseur 2 canaux (ex : aphex 108, dbx 160A)
04 égalisateurs graphiques 31 bandes (Salle et moniteurs) (ex : GQ1031)
02 moniteurs sur scène
02 lecteur DC professionnel (ex : Denon, Marantz)
01 Micro à condensateur (ex : KM 184)
03 pieds de microphone
01 lutrin
02 Boites de Direct Actives
Nous fournissons tous les microphones nécessaires.

<u>No.</u>	<u>Entrées Console</u>	<u>No.</u>	<u>Entrées Console</u>	<u>No.</u>	<u>Sous-Groupes</u>
1	Lecteur DC (gauche)	7	Lecteur mini-disk (gauche) *	1	Salle jardin
2	Lecteur DC (droit)	8	Lecteur mini-disk (droit) *	2	Salle cour
3	Mic sans-fil I*	9	Lecteur vidéo (gauche) *	3	Moniteur I jardin
4	Mic sans-fil II *	10	Lecteur (droit) *	4	Moniteur II cour
5	Mic Crown PCC I *	11	Retour reverb (gauche)		
6	Mic Crown PCC II *	12	Retour reverb (droite)		

***fournis par nous**

EXIGENCES EN ÉCLAIRAGE:

Un plan d'éclairage vous sera acheminé au moins une semaine avant notre première représentation pour faciliter toute possibilité de pré-accrochage. Les points d'accrochages du décor ainsi que l'habillage y seront également inclus.

Nous demandons un plan à l'échelle de la salle ainsi qu'un plan de coupe.

72 gradateurs de 2.4Kw chacun
01 jeu d'orgue pouvant contenir 90 effets et 12 sous-maîtres en mémoire
14 Découpes 36 degrés (6x9), 1Kw
18 Découpes 26 degrés (6x12), 1Kw et 6 porte-gobo
01 Découpes 19 degrés (6x16), 1Kw
24 Fresnels, 2 Kw avec volets (coupe-flux)
18 PAR, 1 Kw (medium, CP-62)
04 pieds/ latéraux, 3,5m (12') de haut
04 pieds/ latéraux, 2m (6') de haut
03 bases pour projecteurs au sol
Aucune gélatine nécessaire - concept blanc

4 petits projecteurs (PAR 20) (fournis par nous) seront installés au pied du tapis en linoléum.

EXIGENCES AUTRES:

Nous demandons des loges propres avec miroirs, porte-costumes, toilettes et douches. Il est nécessaire qu'elles puissent être fermées à clé et qu'une copie de cette clé soit remise à notre régisseur.

Nous demandons également l'accès à une machine à vapeur (type *Jiffy Steamer*) ainsi qu'à une planche et un fer à repasser avant le spectacle ainsi que l'accès à une buanderie durant le démontage.

Des fruits, du jus, des noix, de l'eau et du café seraient également grandement appréciés dès la première journée de montage.

Nous nécessitons un accès au public situé à approximativement 3 mètres (10') à jardin du centre.

Veillez noter que des verres avec couvercles remplis de jus de fruit ou de thé ainsi que des bonbons sont servis aux spectateurs durant la représentation.

Nous demandons l'accès à un espace de stationnement pour notre camion et/ou mini-fourgonnette.

REPRÉSENTATIONS:

DURÉE: 1 acte, environ 85 minutes

PERSONNEL DE TOURNÉE: 2 Artistes
3 Techniciens

Il est impératif que les régies soit opérées par nos techniciens car aucun effet n'est appelé durant le spectacle. Un de nos techniciens agira en tant que régisseur avant le spectacle.

HORAIRE ET PERSONNEL TECHNIQUE:

Nous demandons un minimum de 2-3 services de quatre heures pour le montage et 1 service de quatre heures pour un enchaînement. Voici un horaire standard (pour une représentation à 20:00) sujet à changement selon les normes de la salle.

Certaines dispositions peuvent être prises afin de réduire l'horaire ci-après. Pour en prendre connaissance, veuillez prendre contact avec notre Directeur Technique.

Veuillez également noter que le personnel indiqué ci-bas ne comprend pas l'équipe de tournée.

Jour 1

09:00 - 11:00	Accrochage éclairage / latéraux	Équipe: 4 Électriques (à moins d'un pré-accrochage)
11:00 - 13:00	Déchargement Montage décor et habillage Compléter éclairages	Équipe: aucun (sauf si accès difficile) Équipe: 2 Machinistes Équipe: 2 Électriques
14:00 - 16:00	Installation Son / vidéo Réglage d'éclairages	Équipe: 1 son Équipe: 3 Électriques
16:00 - 18:00	Intensités / pose du tapis	Équipe: 1 Électr., 1 Machin.
19:00 - 23:00	En cas de délais	Équipe: à confirmer

Jour 2

09:00 - 12:00	Reglages Son, Balance Video et Eclairage-	Équipe: 1 personne responsable technique
13:00 - 17:00	Enchaînement	Équipe: 1 son; 1 Électr.; 1 Machin. ou 1 personne responsable
18:30 - 19:00	Réchauffement sur scène	Équipe: aucun
19:00 - 19:30	Vérifications techniques	Équipe: 1 son; 1 Électr.; 1 Machin. ou 1 personne responsable
19:30 - 20:00	Entrée du public	Équipe: (selon la salle)
20:00 - 21:25	Représentation	Équipe: (selon la salle)
21:35 - 23:00	Démontage	Équipe: même qu'au montage

Nous demandons l'accès à la scène et aux régies au moins une heure avant l'entrée du public pour nos réchauffements et vérifications techniques.

Pour de plus amples informations, vous pouvez nous contacter à:

DULCINÉE LANGFELDER et COMPAGNIE

5143, boulevard St-Laurent – 3^e étage

Montréal, Québec (Canada)

H2T 1R9

Tél: (514) 270-1050

Télec: (514) 270-3952

a/s: Vincent Santes, directeur technique

E-mail: dir-tech@dulci-langfelder.org

vincesg@hotmail.com

Ces exigences techniques pour la représentation de "Victoria" ont été lues et approuvées
le _____, 20__ .

Représentant le Diffuseur

Représentant Dulcinée Langfelder et compagnie