

27/07/2010

# La Complainte de Dulcinée

## FICHE TECHNIQUE / ANNEXE B

### DIMENSIONS DE SCÈNE:

LARGEUR	-au cadre de scène:	28 pieds / 8,5 m minimum
	-mur à mur	48 pieds / 14,7 m (38' / 11,6 m minimum)
HAUTEUR (du plateau aux porteuses):		22 pieds / 6,7 m (18' / 5,5 m minimum)
PROFONDEUR (avant-scène au fond):		34 pieds / 10,4 m (30' / 9,14 m minimum)
	(1ère à la dernière porteuse):	28 pieds / 8,50 m
SURFACE DE SCÈNE: Plancher en bois (pas de béton) Prévoir tapis de danse noir couvrant également les coulisses		

### SPÉCIFICATIONS DÉCOR:

HABILLAGE:	<i>à l'allemande</i>	sur murs du plateau Jardin et Cour
	<i>à l'italienne</i>	2 paires de pendrillons en velours noir (ouverture à 30' / 9,14 m)
		2 frises en velours noir

La scénographie de "La Complainte" est principalement composé de quatre écrans mobiles sur scène, deux panneaux miroirs mobiles et deux grands morceaux de soie qui sont manipulés par des perches télescopiques durant le spectacle.

Il est demandé de préinstaller une équipe de perche manuelle de 30' / 9 m. de long au plus près du cadre de scène lorsque les équipements d'accrochage au grid sont fixes. La position précise sera à déterminer avec le directeur technique du théâtre. Cette équipe manuelle sert à installer un système de type « Kabuki » pour soie légère qui fonctionne avec des aimants adhérant à la perche elle-même. La perche en question devra donc être en fer. Une des deux frises précitées accompagne ce Kabuki dont la hauteur est de 16' / 5m. L'ensemble frise et perche Kabuki seront éventuellement ajustés en hauteur durant la représentation après la chute de la soie qui se produit au début de la pièce.

Un écran de projection en Lycra noir de 32' / 9m x 20' / 6m fourni par la compagnie sera installé en fond de scène sur une perche, un tube de 34' / 10,36m sera nécessaire ainsi que deux poids de 20 Kg environ pour assurer la tension de l'écran vers le bas. La tension latérale sera ajustée avec points d'ancrage du théâtre qui seront à déterminer.

Des régies de son et éclairages relais en position de mixage dans la salle sont nécessaires durant les prestations. Ces régies seront opérées par un technicien de la compagnie.

Une régie vidéo et un musicien seront situés au lointain Jardin

Détail des éléments décor de "La Complainte de Dulcinée" :

- 01 cadre mobile sur scène.
- 03 cadres-écrans PVC La Complainte mobiles
- 02 cadres -miroirs en Mirrolite tendue.
- 02 soies (20' x 30') qui évoluent dans l'espace scénique au cours du spectacle.
- 04 perches télescopiques permettant de manipuler les morceaux de soie.
- 02 bases avec bouteille pour fixation verticale de ces perches.
- 01 soie de 18' x 28' installée avec aimants sur une perche au plus proche du cadre de scène.
- 03 unités de projection vidéo autonomes roulantes.
- 01 écran de projection en lycra noir ignifugé
- 01 projecteur vidéo au sol, centre au bord de scène.
- 01 régie vidéo et son sur scène située lointain Jardin devant dernier pendrillon

Notre matériel s'entrepose très facilement en coulisse sur un espace de 8' x 8' (environ 2,4m x 2,4m).

## SPÉCIFICATIONS SON:

### Matériel requis

- 01 système de son 3 ou 4 voies pré installé, pour une diffusion adéquate de la salle, avec enceintes, caissons de graves et amplificateurs appropriés.
- 04 moniteurs de scène séparés 4 circuits individuels.
- 02 microphones SM-58 avec trépied haut.
- 01 microphone SM-57 avec trépied bas.
- 01 multi paire XLR (24 sorties + retours, régie -scène).
- 01 multi paire XLR (8 ou 12 envois, régie Lointain-Jardin)
- 01 amplificateur guitare Twin Fender ou équivalent

### Cas de Console Digitale en salle (de préférence)

- 01 Console digitale min 24 entrées, 8 aux, 3 effets (Yamaha LS-9, M7CL, PM5D)
- 01 lecteur DC professionnel (ex : Denon, Marantz) avec auto-pause.

### Cas de Console Analogique en salle.

- 01 Console analogique 32 entrées, 4 bandes d'équ. paramétrique, 8 aux. avec pré et post coupure (ex: APB Spectra, Soundcraft MH3, Midas Verona...)
- 01 unité de réverbération (ex : TC Electronic M3000, R4000, Lexicon PCM 91...)
- 01 multi effets (ex: Yamaha SPX 2000, SPX990)
- 06 égalisateurs graphiques 31 bandes (salle & moniteurs)(ex : Klark DN360, DBX 2231...)
- 02 voies de compression de bonne qualité (ex: Bss DPR 402, Aphex Expressors, Klark DN 540)

### \*02 Systèmes de microphones sans fil incluant :

- 2 micros de type miniature sur tête
- 2 émetteurs de taille réduite (ex : Sennheiser HS2, Country Man E6 or DPA 4065-FR)
- 2 récepteurs *diversity* correspondants

### \*01 Système pour microphones sans fil comprenant émetteur et récepteur *diversity* correspondants

\*NB : À VÉRIFIER : Seulement dans le cas où les fréquences correspondant aux systèmes propre à Dulcinée Langfelder & Co soient interdites d'utilisation localement. Veuillez vérifier les fréquences utilisées par les microphones sans fil appartenant à la compagnie.

### FRÉQUENCES DES MICROS SANS FIL DL & Co :

- Sennheiser evolution – Block C : 740 à 772 MHz
- Lectrosomics Sma – Block 21 : 537.6 à 563.1 MHz

### Patch Son :

- |                       |                           |                        |                        |
|-----------------------|---------------------------|------------------------|------------------------|
| 1. MOTU – L.          | (XLR / Loin-Jar.)         | 13. HF Dulci           | (HF* / Loin-Jar.)      |
| 2. MOTU – R.          | (XLR / Loin-Jar.)         | 14. HF Dulci Monit     | (Y, câble / Loin-Jar.) |
| 3. MOTU Monit L.      | (XLR / Loin-Jar.)         | 15. HF Danys           | (HF* / Loin-Jar.)      |
| 4. MOTU Monit R.      | (XLR / Loin-Jar.)         | 16. Guitare            | (SM 57 / Loin-Jar.)    |
| 5. Mini Mac 1 – L.    | (XLR / Loin-Jar.)         | 17. MIDI **            | (XLR / Loin-Jar.)      |
| 6. Mini Mac 1 – R.    | (XLR / Loin-Jar.)         | 18. FOS 1 Telecomde ** | (XLR / Face Centre)    |
| 7. Mini Mac 2 – L.    | (Monit / Loin-Cour)       | 19. FOS 2 Obturateur** | (XLR / Face Centre)    |
| 8. Mini Mac 2 – R.    | (Monit / Loin-Cour)       | 20.                    |                        |
| 9. PCC 160 Stage – R. | (Face Jardin.)            | 21. FX 1 L.            |                        |
| 10. PCC 160 Stage – L | (Face Cour)               | 22. FX 1 R.            |                        |
| 11. SM58 Stage – R    | (Coulisse Jar, Mi-scène)  | 23. FX 2 L.            |                        |
| 12. SM58 Stage – L.   | (Coulisse Cour, mi-scène) | 24. FX 2 R.            |                        |

**Nota Bene:** (\*) Fourni par D.L. & Co sauf en cas de fréquences non autorisées.

(\*\*) S'ASSURER QU'AUCUN DISPOSITIF N'EST CONNECTÉDANS LES CIRCUITS 17, 18 & 19.

**Un technicien responsable du son de la salle est requis pendant le montage et les représentations du spectacle.**

## **SPÉCIFICATIONS LUMIÈRE:**

Matériel requis (96 Instruments)

- 72 gradateurs de 2.4Kw chaque
- 01 Console d'éclairages ETC (48/96, Express)  
(avec mémoire programmable et fonctionnalités MIDI en salle à côté de la régie son)
- 11 Découpes focale fixe, Leko 6x9 ou 36 degrés- 1 Kw et porte-gélatines
- 06 Porte-gobos pour découpes focale fixe, Leko 6x9 ou 36 degrés- 1 Kw
- 24 Découpes focale fixe, Leko 36 degrés-Type ETC S4-750w
- 09 Découpes focale fixe, Leko 50 degrés-Type ETC S4-750w
- 02 Fresnels 1 Kw avec porte de granges (volets) et porte-gélatines
- 04 Fresnels 2 Kw avec porte de granges (volets) et porte-gélatines
- 41 PAR 64, Lampes Medium / CP62 - 1 Kw et porte-gélatines
- 08 Portants pour éclairages latéraux, 10' de haut
- 01 Machine à fumée de type brume (Atmosphère de MDG, Antari HZ-500)

La hauteur d'accrochage des lampes sera fixée à 22' / 6,70 mètres.

La console d'éclairages devra être située en salle en position de mixage à droite de la console de son.

Nous demandons que les lignes suivantes soient installées :

- 01 Ligne DMX de la console d'éclairages aux gradateurs
- 01 Ligne XLR-3 de la console d'éclairages aux contrôles de scène, Lointain Jardin tel que spécifié dans la section son.
- 02 Lignes XLR-3 de la console d'éclairages au projecteur vidéo situé Face Centre tel que spécifié dans la section vidéo.

**Un technicien responsable du son de la salle est requis pendant le montage et les représentations du spectacle.**

## **SPÉCIFICATIONS VIDÉO:**

Nous sommes entièrement autonomes sur ce chapitre cependant nous demandons à ce que les coordonnées d'un service professionnel de fournitures et services vidéo local nous soient fournies.

“La Complainte” comporte beaucoup d'images projetées sur notre décor. Nous transportons quatre systèmes informatiques qui alimentent en images chacun des quatre projecteurs vidéo. Un projecteur est placé au centre en avant scène et les trois autres sont sur des trépieds mobiles.

Nous aurons besoin de points d'alimentation AC\*comme suit :

- 01 à Jardin au pied des latéraux E.
- 01 à Cour au pied des latéraux F
- 01 à la Face-Centre
- 01 au Lointain-Centre derrière le Lycra

\* Dans le cas de variations de tension importantes connues dans le secteur du théâtre nous demandons une alimentation\_AC régulée pour les points précédents

## **EXIGENCES EN INTERPHONIE:**

Nous demandons trois postes "Clearcom" distribués comme suit :

- 01 régie son et éclairage en salle
- 01 régie son et vidéo sur scène, lointain Jardin devant le 2° plan de pendrillons
- 01 derrière le premier plan de pendrillons à Cour

## **TEMPS DE MONTAGE et DÉMONTAGE**

Préalable à notre arrivée.....Préparation matériel Lx sur plateau

- \*Préparation matériel pour l'équipe manuelle pour le Kabuki.
- \*Préparation matériel pour l'installation des 2 frises et 2 paires de pendrillons (et additionnel si nécessaire)
- \*Installation du tapis de danse noir éventuel, accrochage des lignes de distribution d'éclairage et pré-installation du système de son de base de la salle avant notre arrivée si nécessaire

Jour de Montage .....4 heures pour accrochage éclairage, montage son-vidéo et patchs  
.....4 heures pour pointage lumière, ajustements éclairage, audio et vidéo.

Démontage.....4 heures pour mise à zéro de la salle

## **TEMPS DE MONTAGE et DÉMONTAGE (suite)**

### **Horaire détaillé du montage:**

#### **Jour 1 :**

- 09:00 – 09:30 Déchargement du matériel. Accueil matériel additionnel en location. Marquage au sol  
Présentation et ajustements du projet.
- 09:30 – 13:00 Accrochage des instruments d'éclairage.  
Montage et vérification des installations son, vidéo et éclairage  
Patches son et éclairage.  
Montage des éléments de scénographie
- 13:00 – 14:00 Repas
- 14:00 – 15:00 Habillage Italienne. Test Son et Vidéo.  
15:00 – 18:00 Pointage lumière
- 18:00 – 19:00 Repas  
19:00 – 22:00 Seulement en cas de retard sur l'horaire

#### **Jour 2**

- 09:30 – 13:00 Générale technique et ajustements
- 13:00 – 14:00 Repas
- 14:00 – 15:00 Réchauffements, notes  
14:00 – 17:00 Générale
- 17:00 – 18:00 Repas. Nettoyage plateau et coulisses.
- 18 :30 - 19 :00 Réchauffements  
19 :00 - 19 :45 Costumes, Mise.  
19 :45 - 20 :00 Entrée Public et Mise Kabuki, accessoires, lx, vidéo et son  
20 :00 - 21 :30 Représentation
- 22 :00 - 23 :30 Démontage et chargement du matériel de *La Complainte*

**Nota Bene**

La présente fiche technique est sujette à ajustements ou changements sur la base des équipements disponibles sur le marché local, cependant aucune substitution, retrait ou ajout ne pourront être accordés sans l'autorisation de la Compagnie Dulcinée Langfelder & Co.

Dans le cas de négociations de détails techniques entre le directeur technique de la sale et celui de la Compagnie D.L. & Co, ou leurs représentants, la correspondance écrite entre les deux parties tiendra compte comme modification acceptable de la présente fiche technique.

DULCINÉE LANGFELDER et COMPAGNIE  
5143, boulevard St-Laurent – 3<sup>e</sup> étage  
Montréal, Québec (Canada), H2T 1R9  
Tél: (514) 270-1050  
Fax: (514) 270-3952  
a/s: Vincent Santes, directeur technique  
E-mail: dir-tech@dulci-langfelder.org

Ces exigences techniques pour la représentation de "La Complainte de Dulcinée" ont été lues et approuvées

le \_\_\_\_\_, 20\_\_ .

\_\_\_\_\_  
Représentant le Diffuseur

\_\_\_\_\_  
Représentant Dulcinée Langfelder et compagnie