

NORMAN

(HOMMAGE À NORMAN McLAREN)

Fiche technique

(mise à jour : 30 août 2010)

(S.V.P. veuillez confirmer avec la compagnie
que la présente fiche technique du spectacle **NORMAN** est à jour.)

BESOINS GÉNÉRAUX

PLANIFICATION

Le **DIFFUSEUR** doit transmettre les documents suivants :

- plans du théâtre (mesures impériales ou métriques; et/ou documents informatiques)
 - plan au sol avec sièges
 - plan de coupe avec sièges
- fiche technique de la salle

Sur réception et dans un délai raisonnable, **LEMIEUX PILON 4D ART** fournira une étude qui confirmera les points suivants :

- faisabilité technique du projet (plans préliminaires)
- ligne de visibilité du public (jauge)
- horaire de production (sur 2 ou 3 jours)
 - 2 jours (représentation la 2^e journée en soirée)
 - 3 jours (représentation la 3^e journée en soirée)

DIMENSIONS MINIMALES DU THÉÂTRE

Idéal dans un théâtre à l'italienne (*proscenium stage*), **NORMAN** peut s'adapter à différents types d'architecture. Le lieu proposé doit offrir les dimensions minimales suivantes :

LARGEUR	cadre du proscenium :	32' (9,75 m)
	plateau :	44' (13,50 m)
PROFONDEUR	du rideau de feu au dernier point d'acrochage :	34' (10,40 m)
HAUTEUR LIBRE :		21' (6,40 m)

BESOINS TECHNIQUES

Lorsqu'il n'est pas spécifiquement mentionné **fourni par LEMIEUX PILON 4D ART**, les équipements exigés doivent être fournis par le **DIFFUSEUR**.

1- ÉQUIPEMENT DE SCÈNE

Matériel fourni par le diffuseur

Praticables / Scène élevée (voir plans - Annexe A et Annexe B)

L'installation technique de **NORMAN** requiert le montage de deux (2) aires de jeux surélevées (hauteur à déterminer selon les plans finaux), idéalement composées avec des praticables de scène standard (contour en aluminium extrudé, contreplaqué hydrofuge) :

1 ^{re} aire de jeu (arrière-scène) :	24' x 40' (7,30 m x 12 m)
2 ^e aire de jeu (avant-scène) :	12' x 40' (3,70 m x 12 m)

Habillage

- 5 frises de velours noir, largeur minimale de 40' (12 m)
- 5 paires de pendrillons de velours noir
- 1 rideau noir sur patience, ouverture par le centre, largeur minimale de 34' (10,40 m)

Matériel fourni par LEMIEUX PILON 4D ART

Moteurs*

- 2 treuils motorisés : ¼ de tonne minimum accroché au plafond du théâtre selon plans.

*Le **DIFFUSEUR** doit assuré l'installation de ces 2 moteurs au plafond du théâtre, selon les plans de LEMIEUX PILON 4D ART par un membre de personnel qualifié en gréage.

2- ÉLECTRICITÉ

- 1 Sortie électrique : là où c'est nécessaire, besoin d'un transformateur qui donnera du 120 V à 208 V tri-phasé (avec ground et neutre) 200 AMP (pour raccord avec distro électrique fournit par LEMIEUX PILON 4D ART) la sortie doit être sur la scène.

3- ÉCLAIRAGE (voir plans - Annexe C et Annexe D)

IDÉALEMENT, LA RÉGIE D'ÉCLAIRAGE EST À PROXIMITÉ DE LA RÉGIE SONORE ET DE LA RÉGIE DE PROJECTION. ELLE PEUT ÊTRE PLACÉE DANS UNE SALLE DE CONTRÔLE SI CETTE POSITION PERMET UNE BONNE VISIBILITÉ DE LA SCÈNE SELON L'INSTALLATION DE NORMAN.

Matériel fourni par LEMIEUX PILON 4D ART

projecteurs motorisés Clay Paky, fonctionnant uniquement avec du courant 220 V, avec fiche L6-15 A
console « Strand 520i »

Matériel fourni par le diffuseur**Gradateurs et circuits**

- 72 gradateurs 2,4 kW avec **protocole DMX 512** (24 au plafond, 12 à la face et 36 au sol)

Projecteurs traditionnels et accessoires

- 14 découpes/Leko 25° - 50° avec canons rotatifs
41 découpes/Leko 15° - 30° avec canons rotatifs
20 Fresnel ou PC 1 K, avec volets
4 Fresnel ou PC 2 K, avec volets
8 portants au sol pour découpes
12 portants latéraux tuyau simple ou de type cage
3 douches Iris (*Drop Iris*) pour découpes/Leko (*profiles/Leko*)
+ tous les cadres et chaînons de sécurité pour les appareils
1 moniteur SVGA 17 pouces (43 cm), à raccorder à la console de LEMIEUX PILON 4D ART

4- PROJECTIONS

LA RÉGIE VIDÉO DOIT ÊTRE OBLIGATOIREMENT SITUÉE EN PLEIN CENTRE, AU NIVEAU DU PARTERRE DERRIÈRE LE PUBLIC.

La régie requiert :

- 1 zone de 4' par 8' (1,20 m par 2,50 m) avec table
3 circuits 15 A / 110-120 V AC ou 2 circuits 20 A / 110-120 V AC
+ transformateurs et adaptateurs adéquats si les normes d'électricité sont différentes

Tous les équipements nécessaires aux projections sont fournis par LEMIEUX PILON 4D ART

5- SONORISATION

LA TABLE DE MIXAGE DOIT ÊTRE SITUÉE AU NIVEAU DU PARTERRE DERRIÈRE LE PUBLIC, À GAUCHE OU À DROITE DE LA RÉGIE VIDÉO.

Si les deux régies (Vidéo et Son) sont séparées par plus de 10' (3 m), la liste suivante doit être ajoutée à la charge du diffuseur :

- 1 câble de 12 paires Jack_à Jack_TRS. La longueur est à déterminer selon la distance entre les régies.

Matériel fourni par LEMIEUX PILON 4D ART

- 1 console de mixage Yamaha 02R V2
- 2 unités sans-fil (Sennheiser Séries eW 500) qui peuvent opérer sur six (6) des seize (16) fréquences suivantes :
740,100 740,600 741,200 741,900 742,700 743,600 744,600 745,800 747,400
747,800 750,700 753,200 757,600 759,900 763,600 768,400

Matériel fourni par le diffuseur**Système de son**

Le système de son de la salle doit fournir dans l'ensemble de la salle une couverture uniforme de 106 dB (sans distorsion) avec une réponse en fréquences de 20 Hz – 20 kHz.

Le système doit consister en un *Gauche-Droite*, *Centre Cluster* (capable de fournir une couverture uniforme dans l'ensemble de la salle) et enceintes *sub-basses*.

- 2 enceintes pour un effet ambiophonique sont également requises, (4 si la salle est munie d'un balcon)

Retours

- 2 enceintes avec une réponse en fréquences de 20 Hz – 20 kHz (sur des trépieds).
- 2 envois séparés coté jardin et coté cour.

Régie

- 8 canaux d'égalisateurs graphiques 1/3 d'octave, 31 bandes (ex. : Klark Teknik DN 360), pour la 02R : *Gauche-Droite*, *Centre*, *Sub-basses*, *Gauche-Droite* ambiophonique, retours sur scène

Microphones et câble

- 2 microphones Shure SM58
- 4 pieds de microphone (2 sur table)
- 1 multipaire entre la scène et la régie
- + assortiment de fils et adaptateurs pour le bon fonctionnement du système de son

Système de communications

- 4 stations Clear-Com à fil et 4 sans fil.

LOGISTIQUE / COORDINATION

Les requêtes et points d'information qui suivent sont faits afin d'obtenir un impact artistique maximal dans les meilleures conditions possibles en respect des paramètres techniques et des ressources humaines de chaque lieu. Des horaires spécifiques et des appels d'équipes seront élaborés de concert avec la direction technique.

1- ÉQUIPE DE TOURNÉE

L'équipe de tournée comprend :

2	codirecteurs artistiques
1	performeur
1	directeur de production
1	directeur technique
1	directeur de tournée
1	régisseur de plateau
1	assistant directeur technique
1	régisseur aux éclairages
1	régisseur aux projections
1	régisseur au son
1	agent
12	TOTAL

2- HORAIRE DE PRODUCTION TYPE ET BESOIN EN PERSONNEL

Cet horaire type sur 3 jours est à titre de référence.

Les appels ci-dessous inclus les chefs d'équipe

Jour 1 - 12 heures

(3 blocs de 4 heures) Installation technique

4	électriciens
1	son
1	projectionniste
7	machinistes
1	cintrier ou gréeur professionnel

Jour 2 - 12 heures

(2 blocs de 4 heures) Installation technique

4	électriciens
1	son
1	projectionniste
4	machinistes
1	cintrier ou gréeur professionnel

(1 bloc de 4 heures) Tests/Intensités

Équipe de spectacle (*Showcrew*)*

Jour 3 - 8 heures + représentation

(1 bloc de 4 heures) Option technique/artistique

à confirmer

(1 bloc de 4 heures) Répétitions

Équipe de spectacle*

Appel au spectacle Spectacle (durée 1 h 30 m)

Équipe de spectacle*

Démontage et chargement** (1 bloc de 4 heures) tel qu'au **Jour 1**

* *Il n'y a aucun mouvement de cintres durant les représentations. Cependant, pour la manipulation du décor et le mouvement des rideaux, un machiniste de l'équipe du théâtre est nécessaire.*

** *Habituellement, le démontage se fait immédiatement après la dernière représentation.*

****Lorsque les chefs des équipes de montage ne peuvent pas communiquer en français ou en anglais, un interprète (traducteur) est requis en tout temps.*

3- DÉCHARGEMENT ET CHARGEMENT

Sous la supervision du personnel de **LEMIEUX PILON 4D ART**, au moins quatre (4) machinistes sont requis pour le déchargement et le chargement du matériel. Lorsque le théâtre n'a pas de quai de chargement standard et ne peut accueillir un camion semi-remorque de 53' (16,15 m), le **DIFFUSEUR** devra fournir les équipements et la main-d'œuvre supplémentaire nécessaires à la manutention des équipements de **LEMIEUX PILON 4D ART**.

4- LIEUX À ACCÈS RESTREINT

Durant le montage, les représentations et le démontage, l'accès à la scène, à l'arrière-scène et à la salle doit être strictement réservé au personnel directement impliqué dans le spectacle. Les visiteurs et le personnel non impliqué ne pourront y circuler qu'avec une autorisation de **LEMIEUX PILON 4D ART**. De façon à conserver la confidentialité de certains aspects techniques de **NORMAN**, le personnel pourrait être appelé à signer un formulaire avec une clause de non-divulgateion.

5- NOIR

Durant la représentation, le noir complet est requis en coulisse, sur scène et dans la salle. Seuls les équipements d'éclairage contrôlés par **LEMIEUX PILON 4D ART** pourront être utilisés.

6- LOGE / BUREAU DE PRODUCTION / SALLE DE LAVAGE

- 1 loge chauffée, équipée de miroirs, avec salle de bain, douche, eau chaude, savon et serviettes
- 1 bureau de production (peut être une loge) avec téléphone et internet haute-vitesse
- + accessibilité à un lieu de lavage et de séchage pour les costumes du spectacle

7- SALLE DE RÉPÉTITION

- 1 salle de répétition ou un studio d'une dimension minimale de 20' par 20' (6 m par 6 m) muni d'un petit système de son est requis pour les Jours **1 et 2**.

8- RAVITAILLEMENT

La liste ci-dessous est à titre indicatif.

En tout temps (montage, représentations, démontage) :

jus, lait
boissons gazeuses
eau minérale (gazeuse et non)
café, thé, tisane

Durant les représentations :

crudités, fruits
fromages, charcuteries
sandwiches
chocolats et desserts
glace en coulisses (en cas de blessure)

9- RÉGLEMENTATION INCENDIE

Si la profondeur de la scène est moins de 34' (10.40 m) entre le rideau de feu et le dernier point d'accrochage, il est possible que le rideau de feu soit inopérant à cause de la position d'éléments scéniques. Veuillez donc noter que la faisabilité technique du spectacle peut-être remise en question dans le cas où la réglementation locale ou la politique maison ferait en sorte que le rideau de feu doit être opérationnel en tout temps. De plus, **NORMAN** requiert l'utilisation d'un écran de projection dont la surface ne peut pas être ignifugé.

10- SIÈGES/ LIGNES DE VISIBILITÉS

Les particularités techniques du spectacle et la configuration physique des salles peuvent obliger la fermeture de sièges qui se retrouveraient avec une visibilité restreinte. LEMIEUX PILON 4D ART fera tout ce qui est possible pour clarifier rapidement la situation. C'est pourquoi **LEMIEUX PILON 4D ART insiste sur l'importance de recevoir les fiches techniques et les plans de salle dans les plus brefs délais dès que les discussions et les négociations sont entamées.**

11- SIÈGES/ PREMIÈRES RANGÉES

En raison des exigences techniques du spectacles, les sièges situés dans les cinq premières rangées ne sont pas les meilleures places afin d'apprécier pleinement le spectacle. Nous vous conseillons fortement d'en tenir compte lors de la mise en vente des billets. Le prix des cinq premières rangées devrait être inférieur à celui des rangées suivantes.

Pour toute information technique, veuillez contacter :

Normand Vincent / directeur de production ou
Michel Daudelin / directeur technique

LEMIEUX PILON 4D ART

tél. : (514) 284-5005
télé. : (514) 284-5022
courriel : normand@4dart.com
daudelin@4dart.com

adresse postale :
LEMIEUX PILON 4D ART
4123, rue Drolet
Montréal, Québec
H2W 2L5 Canada