



www.ScrapArtsMusic.com

ScrapArtsMusic

ScrapArtsMusic

[skrap-ärtz-myü-zik]

- noun** 1. Une compagnie écologique basée à Vancouver qui procure une expérience de musique percussive inoubliable à l'aide d'instruments mobiles soigneusement fabriqués à partir de déchets industriels
- 2. Des instruments contemporains créés de toutes pièces au service d'un ensemble musical incroyablement divertissant
- 3. Cinq percussionnistes extraordinairement talentueux et innovateurs

ScrapArtsMusic

M É T A L | M O U V E M E N T | M U S C L E | M U S I Q U E

ScrapArtsMusic est une véritable fête pour les sens, avec ses rythmes complexes, son énergie pure, sa chorégraphie athlétique et sa façon d'utiliser des matériaux de récupération qui est la plus écologique – et la plus inventive – jamais proposée.



Ce quintette canadien déploie sur les scènes du monde entier un univers musical à caractère écologique, vibrant d'originalité et débordant d'énergie positive. Mené par Gregory Kozak, facteur d'instruments inspiré et doué d'un esprit universel version XXI^e siècle, ScrapArtsMusic joue ses compositions et ses rythmes entièrement originaux sur plus de 145 sculptures instrumentales mobiles. Chaque instrument a été façonné à la main à partir de divers matériaux de récupération allant de morceaux de ferraille industrielle et de pièces détachées d'accordéon à des anciennes cartouches d'artillerie. De ces splendides sculptures naissent des sons uniques obtenus par une technique spécifique, transformés en compositions neuves, originales et électrisantes.

Le public de quatre continents a déjà réservé un accueil enthousiaste au mélange enivrant de musique, de mouvement et de spectacle qu'offre ScrapArtsMusic. Par-delà toute frontière de culture, de langage et d'âge, ScrapArtsMusic représente une plongée très physique, furieusement théâtrale et parfaitement divertissante dans l'avant-garde musicale.

«★★★★★ (sur cinq). Hautement tonique, prodigieux et bourré d'adrénaline.» Winnipeg Free Press (Winnipeg, Canada)

«De la magie pure!» Evening Post (Swansea, Royaume-Uni)

«Extraordinaire et jouissif!» Por Estos (Merida, Mexico)

«Une intensité explosive. À vous couper le souffle!» Philadelphia Inquirer (Philadelphia, ÉU)

«La musique émotionnellement vibrante du quintette démontre que la percussion peut être plus que du martèlement et des coups sur des bidons!» Topeka Capital-Journal (Lawrence, ÉU)

«De l'énergie à la pelle!» Anchorage Daily News (Anchorage, ÉU)

«Une performance absolument étonnante.» Telegraaf (Amsterdam, Pays-Bas)

«Ce groupe est sensationnel!» The Age (Melbourne, Australie)

VOIR TOUS LES EXTRAITS DE PRESSE À WWW.SCRAPARTSMUSIC.COM

ScrapArtsMusic a été créé par deux artistes de Vancouver, Gregory Kozak et Justine Murdy.

Il est un virtuose de la percussion doué pour la soudure et engagé dans le recyclage qui a de l'énergie à revendre. Elle est une designer passionnée par la scène qui sait comment concrétiser ses rêves. Ensemble, Gregory et Justine sont le cœur et l'âme de ScrapArtsMusic.



Compositeur et multi-instrumentiste rompu au jazz et à la musique du monde, Gregory s'est longtemps inspiré des compositeurs avant-gardistes du vingtième siècle. Vers la fin des années 90, il s'est initié à l'art de la soudure afin de créer ses propres instruments et d'élargir sa palette créative. Diplômée en histoire, en architecture et en études de l'environnement, Justine a toujours été sensibilisée au monde naturel et éprouve un grand amour pour les arts. En 1998, Justine et Gregory ont réuni leurs deux mondes pour les intégrer à une vision écologique ouverte aux instruments

inventés et créer un ensemble de nouvelle génération capable d'incarner leur conception énergétique de la musique dans toute son originalité.

Ensemble, ils ont fouillés chantiers de construction et de ferraille à la recherche d'éléments recyclables ayant une belle sonorité – tuyaux et tubes en plastique, bobines, équipements de plomberie, planches de bois, cuvettes en acier et feuilles d'aluminium – c'est-à-dire tous les objets



qui semblaient à la fois intéressants et doués de potentiel musical. Cette récupération industrielle leur a permis d'inventer, puis de fabriquer de toutes pièces plus de 145 splendides instruments uniques en leur genre. Poussés par leur amour de l'expérimentation physique et désireux d'explorer les possibilités de la musique percussive, ils ont intégré des roues qui permettaient à leurs instruments de bouger avec les musiciens dans une chorégraphie fluide et synchrone. Ensuite, Gregory a découvert quelques percussionnistes brillants qu'il a invités à venir jouer sur scène avec lui et... ScrapArtsMusic est né!



Le premier spectacle de ScrapArtsMusic a eu lieu à Vancouver en 1998, où ce mélange exceptionnel de musique, de mouvement, de rythme et de récupération n'a pas tardé à faire la conquête des musiciens locaux. En peu de temps, le groupe a été invité à se produire devant de grandes foules aux matches de la LNH et de la NBA, aux Earth Day Celebrations et à la Pacific National Exhibition. Depuis lors, ScrapArtsMusic a développé 85+ minutes de répertoire original pour instruments inventés mobiles, qui ont captivé des milliers de spectateurs et de spectatrices aux États-Unis, au Canada, en Europe (y compris la Grande-Bretagne), au Mexique, en Australie et en Chine.

Voir à www.ScrapArtsMusic.com plus d'informations sur ScrapArtsMusic, avec tous les extraits de presse, les bios, les bios des instruments, ainsi que des guides, des images haute résolution, des clips vidéo, des plans techniques et d'autres détails.
www.ScrapArtsMusic.com

ScrapArtsMusic Instruments

«En réutilisant divers matériaux de récupération qui vont des anciennes cartouches d'artillerie aux pièces détachées d'accordéon, en passant par les feuilles d'aluminium, les ballons, les tuyaux de laveuse et les anches de cornemuse, Kozak a probablement accompli à lui seul près d'un **million de gestes verts**. Qui se doutait que les chantiers de ferraille représentaient une mine d'or pour la création d'instruments de musique innovateurs et merveilleux?»

Winnipeg Free Press, Canada



Tambour Ziggurat



Tambour Humunga



Carillon Campanule



Tambours Humunga et Sablier



Tambour B-52

Un million de gestes verts....



Tambours Scorpions



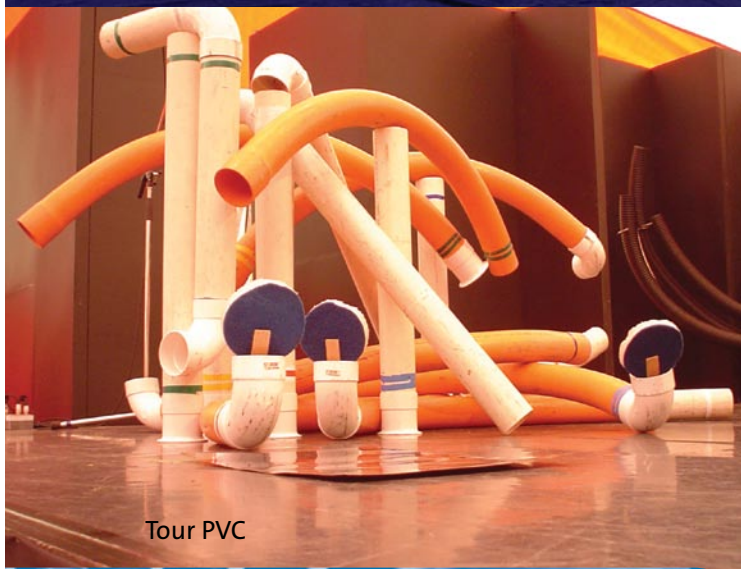
Arrangement de Carillons
& Arrangement de Gongs



Alumo-springs



Le Mojo



Tour PVC



ScrapArtsMusic propose plusieurs performances plus époustouflantes les unes que les autres qui combinent énergie créative, inventivité écologique et joie de vivre sur la terre. Chaque spectacle brille par ses dimensions internationales, intergénérationnelles et multidisciplinaires.

CONCERTS DE LONGUE DURÉE

- 85 minutes (sans interruption)

CONCERTS DE COURTE DURÉE

- Matinées scolaires interactives (45-55 minutes)
- Festivals en plein air (durée variable)

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES:

- Plusieurs ateliers dont *Found Sound* (Son Trouvé) et *Rhythm & Movement* (Rythme & Mouvement)
- Classes de maître dans les universités (musique, ingénierie, architecture)
- Ateliers de formation pour enseignants
- Ateliers destinés au grand public
- Séminaires et motivation à l'expression pour les organisations et les entreprises

COLLABORATIONS PONCTUELLES:

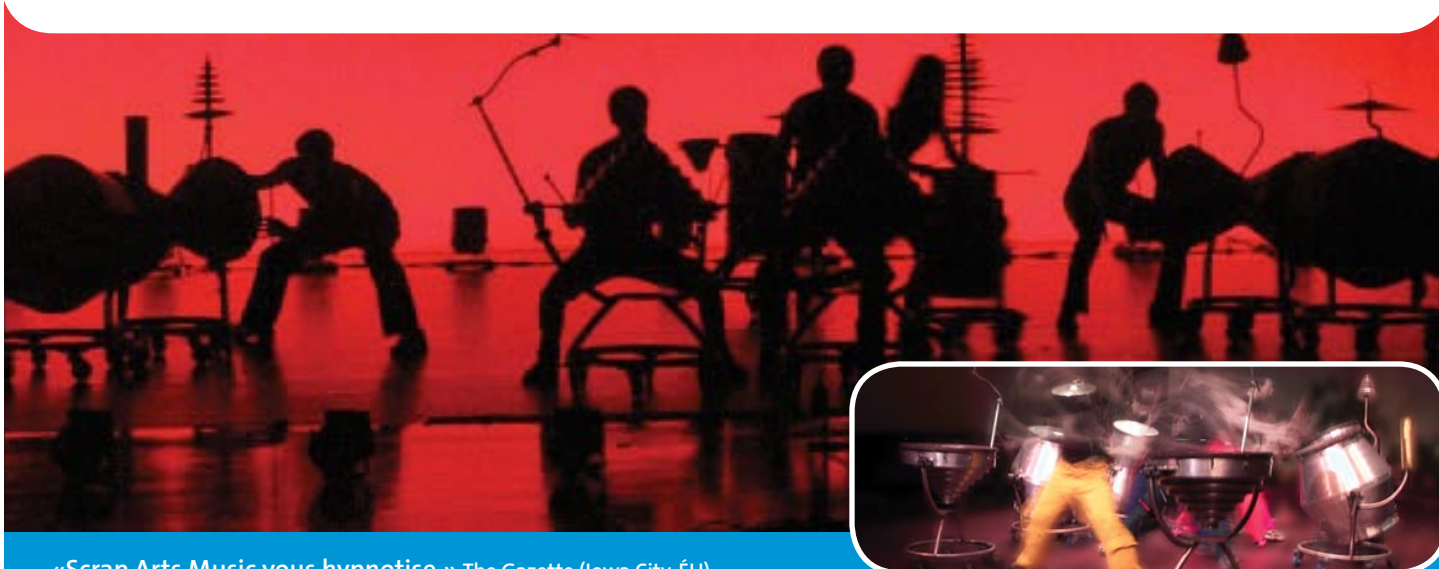
- Orchestres symphoniques
- Orchestres de chambre
- Compagnies de danse
- Grands spectacles de variétés
- Entreprises de marketing

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX :

- Assemblées générales
- Cérémonies de remises de prix
- Événements bénéfice
- Inaugurations de bâtiments
- Événements environnementaux

ÉVÈNEMENTS SPORTIFS:

- Championnat de la NBA et la LNH (devant un public de plus de 18000 personnes)
- Compétitions internationales de patinage



«Scrap Arts Music vous hypnotise.» The Gazette (Iowa City, ÉU)

«Kozak maîtrise l'art du déploiement des formes et manie la superposition des rythmes propulsifs à la perfection.» Chestnut Hill Review (Philadelphia, ÉU)

«Prenez-en note: Scrap, ça vous secoue!» Edmonton Journal (Edmonton, Canada)

«Un spectacle remarquable!» The Belfast Telegraph (Belfast, Royaume-Uni)

«Les rois de la ferraille!» Hoje Macau (Macau, Chine)

«Si la musique est le langage international, ce spectacle en représente à lui seul plusieurs volumes!» Evening Post (Swansea, Wales, R-U)

«Un festin pour les yeux et les oreilles. Wow!» The Daily Gleaner (Fredericton, Canada)

ScrapArtsMusic Tournées récentes

TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS ET AU CANADA 2008-2009

Banff, Canada	Eric Harvey Theatre, Banff Centre
Winnipeg, Canada	Winnipeg Symphony Orchestra New Music Festival
Davis, CA	Mondavi Center, UC-Davis
Modesto, CA	Gallo Center For the Arts
Atlanta, GA	Rialto Center, GSU
Macon, GA	Macon Grand Opera House
Fayetteville, AR	Walton Arts Centre
Glen Ellyn, IL	McAninch Arts Center at College of DuPage
Cleveland, OH	Playhouse Square
Vienna, VA	Fairfax International Children's Festival
Escondido, CA	California Center for the Arts
Iowa City, IA	Hancher Auditorium, Ulowa

TOURNÉE EN ASIE-PACIFIQUE 2008

Taipei, Taiwan	Chiang Kai Shek National Theatre
Hong Kong, China	International Arts Carnival
Guatemala City, GT	Universidad Francisco Marroquín

TOURNÉE EN EUROPE 2008

Alcalá de Henares, ES	Teatro Cervantes, Festival Teatralia
Madrid, ES	Centro Cultural de la Villa, Festival Teatralia
Kortrijk, BE	Centre Culturel de Kortrijk
Roeselare, BE	Cultuurcentrum De Spil
Turnhout, BE	Cultuurcentrum De Warande
Leopoldsburg, BE	Cultuurcentrum Leopoldsburg

TOURNÉE AU ROYAUME-UNI 2008

Stirling, Scotland	MacRobert Arts Centre
Swansea, Wales	Swansea Grand Theatre
Brecon, Wales	Theatr Brycheiniog
Aberystwyth, Wales	Aberystwyth Arts Centre

TOURNÉE AU MEXIQUE & AUX ÉTATS-UNIS 2007

Monterrey, MX	Fórum Universal de las Culturas Monterrey
Mérida, MX	Festival Internacional de las Artes Yucatán
Tucson, AZ	UA Centennial Hall, UA Presents
Madison, WI	Overture Center for the Arts
Bloomington, IL	Bloomington Center for the Performing Arts

TOURNÉE AU CANADA 2007

Brampton, ON	Rose Theatre
North Bay, ON	Capitol Centre
Kitchener, ON	Centre in the Square
Ottawa, ON	Ottawa International Children's Festival

TOURNÉE AU MEXIQUE 2006

Mexico City, MX	Teatro de las Artes
Ciudad Juarez, MX	Festival Internacional Chihuahua
Chihuahua, MX	Teatro de los Heroes, FIC
Delicias, MX	Teatro de la Ciudad de Delicias, FIC

TOURNÉE AUX PAYS-BAS & EN ESPAGNE 2006

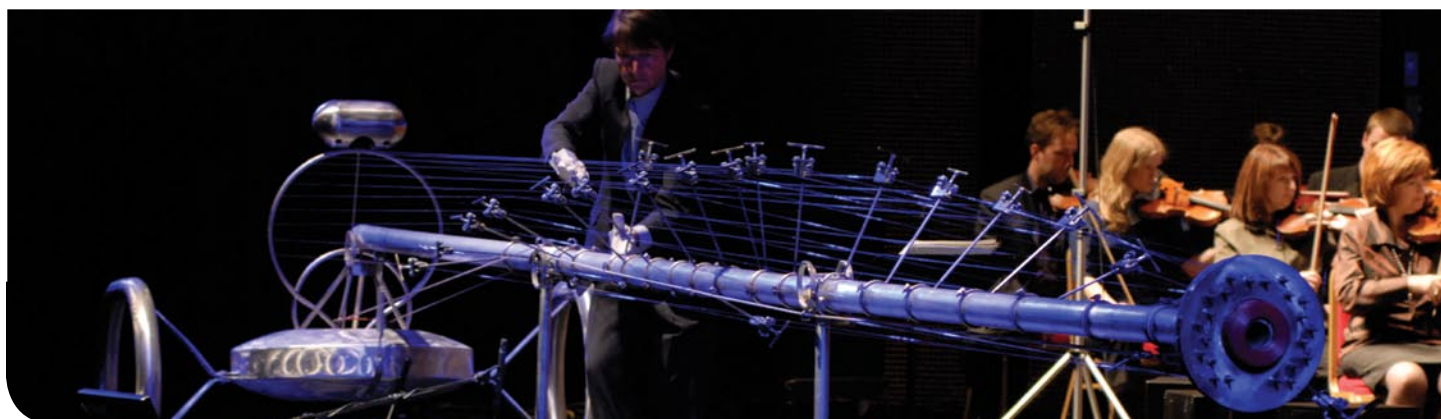
Breda, NL	Chassé Theater
Hoogeveen, NL	Theater de Tamboer
Eindhoven, NL	Muziekcentrum Frits Philips
Apeldorn, NL	Theater Orpheus
Helmond, NL	Theater tSpeelhuis
Amstelveen, NL	Schouwburg Amstelveen
Tárrega, ES	Fira de Teatro de Tárrega

TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS 2006

Boise, ID	Idaho Environmental Summit
Land 'O Lakes, WI	Conserve School
Cedartown, GA	Cedartown Civic Auditorium
Sarasota, FL	Festival Diapente @ Van Wezel PAC
Somerville, NJ	Raritan Valley Community College
Starkville, MS	Mississippi State University
Lafayette, LA	Heymann Center
Valdez, AK	Valdez Community Arts
Anchorage, AK	Atwood Concert Hall
Anchorage, AK	Alaska Native Heritage Center
Naples, FL	Naples Philharmonic Hall
Key Largo, FL	Ocean Reef Resort
Pittsburgh, PA	Carnegie Mellon University

TOURNÉE EN AUSTRALIE 2006

Melbourne, AU	Sidney Myer Bowl, World Percussion Spectacular
Melbourne, AU	M2006 Commonwealth Games Festival
Adelaide, AU	WOMAdelaide
Melbourne, AU	Victorian College of Arts





Très Important

Pour le transport, nous utilisons un camion de 26 pieds/ 8 mètres et une camionnette qui nécessitent deux espaces de stationnement. Le déchargement du camion doit se dérouler dans une zone abritée et sèche à une distance d'environ 15 pieds/ 5 mètres de la scène. La salle de spectacle doit être équipée d'une rampe de déchargement sécuritaire et le diffuseur doit prévoir 3 à 5 personnes pour le transport sécuritaire des caisses contenant les instruments jusqu'à la scène. Les membres du groupe participent et supervisent les opérations. Le déchargement du camion prend moins de 30 minutes. L'assemblage des instruments est assuré uniquement par les musiciens et dure 90 minutes.

SUPERFICIE MINIMUM DE LA SCÈNE

24 pieds de profondeur X 30 pieds de largeur plus l'espace latéral/ 8 mètres de profondeur X 10 mètres de largeur plus l'espace latéral

DURÉE TOTALE DU SPECTACLE

85 minutes sans interruption

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES REQUIS

- en toutes circonstances, la scène doit être PARFAITEMENT plane – sans aucune pente – pour éviter que les instruments ne déboulent.
- le plancher «Marley» doit être solidement collé et sans aucun pli; la scène et les espaces latéraux doivent être libres de tout micro, câble, moniteur ou obstacle. (Ne vous inquiétez pas: votre plancher «Marley» ne risque rien).
- s'il s'agit d'un plancher temporaire, il doit être solidement renforcé (i.e. tous les 6 pouces/15 cm) afin de limiter l'effet de «ressort» causé par les musiciens bondissant sur la scène.

Informations relatives au montage/démontage

LE PERSONNEL DE SCRAPARTSMUSIC COMPREND HABITUELLEMENT:	PERSONNEL DE LA SALLE HABITUELLEMENT REQUIS:
5 à 7 membres du groupe, y compris le directeur artistique 1 régisseur 1 éclairagiste Assistant technique (optionnel)	Au moins 3 techniciens Tous disponibles à 100% durant l'installation, la mise au point de l'éclairage, la répétition, le spectacle et le démontage
	Durant le spectacle 1 – éclairagiste 1 – équipe de plateau (gréement/ perches) 1 – technicien du son professionnel

HORAIRE TYPE POUR L'INSTALLATION : 7 À 9 HEURES AU TOTAL

9h00- 9h30	Déchargement du camion (prière de prévoir des collations)
9h30-10h30	Accrochage des instruments, marquage au sol
10h30-14h30	Installation et mise au point de l'éclairage; le groupe de musiciens se retire
14h30-15h30	Installation des micros et test du système de son
15h30-16h30	Le groupe revient pour un test de son
16h30-18h30	Le groupe répète; installation de repères pour l'éclairage

- la salle ouvre 30 minutes avant le début du spectacle
- après le spectacle, le groupe signe des autographes dans le hall (environ 20 minutes)
- le groupe va manger avant de procéder au démontage (environ 30 minutes)
- le démontage dure environ 1 h (la durée diffère selon que les instruments sont emballés dans des caisses ou roulés dans le camion)

*N.B. Il est aussi possible d'organiser le montage et le démontage plus rapidement. À discuter avec le directeur du groupe.

Informations générales en bref

ESPACE SCÉNIQUE

La limite de l'avant-plan de l'espace scénique se trouve à 12 pouces (30 centimètres) derrière le rideau principal. **Cette information qui permettra à l'éclairagiste de la salle de spectacle de préparer une partie du travail à l'avance doit aussi être transmise au technicien du son pour l'aider à bien choisir l'emplacement des micros selon le plan fourni.**

** La salle de spectacle doit fournir le plancher de danse «Marley». Prière de l'installer et de le coller la veille de l'installation de la scène**

Dans certains cas, les spectacles impliquent une participation du public sur scène.

N'hésitez pas à contacter
ScrapArtsMusic pour
obtenir plus d'informations
techniques:

Justine Murdy, Directrice

TEL: 604 669-2112

EMAIL: info@scrapartsmusic.com

www.ScrapArtsMusic.com

ÉQUIPEMENTS REQUIS POUR LE SON (se référer au plan de micros prévu par ScrapArtsMusic)
Le spectacle requiert un système de son stéréo moderne à gamme étendue de qualité supérieure.

6 - microphones à condensateur (AKG C391 ou Neumann KM184)

2- micros Cardioïdes lavalier sans fil

1- micro voix de qualité supérieure uniquement pour le spectacle de 45 à 60 minutes

** Aucun moniteur n'est utilisé**

• 1 lecteur de CD (ScrapArtsMusic fournira la musique qui précède et suit le concert).

ScrapArtsMusic fournira:

• Deux (2) micro-canon Sennheiser ME66

RÉGIE TECHNIQUE

Un technicien du son est requis pour l'installation, la mise en route, la vérification et le mixage du son.

Les membres du groupe aident au déroulement du test de son.

Une attention particulière doit être accordée aux instruments ainsi qu'à l'obtention d'un son clair et naturel avec des basses solides. ScrapArtsMusic suggère que le technicien du son suive les mouvements sur scène, en réduisant le niveau ou en mettant une sourdine aux canaux des micros lorsqu'ils ne sont pas nécessaires

INSTALLATION DE L'ÉCLAIRAGE (se référer au plan d'installation de l'éclairage de ScrapArtsMusic)
La salle de spectacle doit fournir les appareils selon le plan.

Éclairage traditionnel: Notre plan d'éclairage traditionnel se base sur un éclairage de tipe danse avec 30 spéciaux. Ceci nécessite une console ETC ION avec 48 sous-maîtres (fourni par la salle de spectacle), installée à côté des contrôles de son. La salle de spectacle doit fournir les appareils selon le plan. Il peut être possible de substituer des équipements avec l'approbation préalable de l'Artiste.

** NB: Si le contrôle d'éclairage doit se faire depuis une cabine, le son devra être programmé pour assurer la synchronisation.

Câbles d'alimentation: lorsque c'est possible, il faut installer un câblage aérien afin d'éviter tout risque de chute et de permettre à nos instruments équipés de roulettes de circuler facilement sur la scène depuis les coulisses.

AUTRES ÉQUIPEMENTS REQUIS:

• Habillage: pendillons, cyclorama, rideau principal sont utilisés.

• Tables pour accessoires (2 - 60 cm X 120 cm) placées sur la gauche et sur la droite de la scène

• Machine à brouillard (de préférence MDG Atmosphere ou LeMaître Neutron Star)

• Console d'éclairage de la salle ou commande «focus hand» sur la scène, plus un élévateur de type Genie

• Dans la salle, un espace suffisamment grand pour accueillir la régie son et lumière!!!

ENTREPOSAGE ET ASSEMBLAGE DES INSTRUMENTS:

Facilement accessible depuis la scène, l'aire d'entreposage requise au besoin doit être sèche et sécuritaire et mesurer 2,50 mètres par 3 mètres

DOCUMENTS APPORTÉS

Peu avant la date du spectacle, nous fournirons les documents suivants:

- Une copie du plan d'éclairage le plus récent, avec les documents associés
- Un plan général.



Commentaires de diffuseurs

«Un des meilleurs groupes que nous avons présentés.» Brian McCurdy (Mondavi Center, Davis, CA)

«Je n'ai jamais rencontré une offre aussi diversifiée de la part d'artistes de niveau international et qui sont tous incroyablement passionnés.» Gary Cook (Professor de musique, UA-Tucson; Président, Percussive Arts Society)

«ScrapArtsMusic regroupe des artistes extrêmement talentueux appréciés par toutes sortes de publics: je les recommande chaudement. Ils ont été l'un de nos plus gros succès de la saison.»

Marc Mostovoy (fondateur et directeur du Chamber Orchestra of Philadelphia)

«Il est certain que nous aimerions beaucoup réinviter ScrapArtsMusic dans notre salle et c'est bien volontiers que je vous autorise à me citer comme référence lorsque vous organiserez votre prochain tour en Grande-Bretagne.»

Gary Iles, (Swansea Grand Theatre, Swansea Wales, UK)

«Magnifique spectacle! Une performance éducative de toute première qualité.»

Enoch C. Morris Jr. (RiverCenter for the Performing Arts, Columbus, GA)

«ScrapArtsMusic est exactement la quintessence de l'art extrême.»

Geraldine Baca Spross (Organizacion Para Las Artes, Guatemala)

«¡Precioso!» Luis Fernando Faz Rodríguez, Festival de las Artes, Mérida, Yucatán. Mexico

«Notre public a apprécié la performance de ScrapArtsMusic avant le spectacle et durant le second entracte. Merci en particulier pour le professionnalisme avec lequel vous intégrez nos contraintes (de la LNH).»

Jamie Levchuk (Canucks de Vancouver– LNH)

«Vraiment impressionnant! Tant de musicalité, d'innovation, de belles sonorités...vous comptez certainement parmi les meilleurs groupes de percussion du monde. Je le dis en toute sincérité!»

Erk Willemsen (Producteur Big Bang Festival; éditeur de SlagwerkKrant, Amsterdam, Netherlands)

Pour les réservations, contacter:

JOHN LAMBERT & ASSOC, INC.

John Lambert & Assoc Inc
2141, boul. St-Joseph E
Montreal Qc
Canada H2H 1E6

TEL (1) 514 982 6825
FAX (1) 514 982 6118
EMAIL info@johnlambert.ca

www.johnlambert.ca